



# TODAS LAS MANOS TODAS

REVISTA RED, CONOCIMIENTO Y COMPROMISO, CONCIENCIA Y RESPETO AMBIENTAL

Año 0. No.1

**Bienvenidos a *Todas las Manos Todas***, una revista cuyo nombre nace de una canción, y de esta manera quiere llegar a usted, con un ritmo y una convocatoria. En sus páginas hablaremos desde diferentes realidades y ocupaciones, buscando la representatividad de toda la sociedad y sus acciones a favor del medio ambiente, como una red que se teje y amplía. Enseñaremos, más que las piedras del camino, cómo lo estamos allanando, con el propósito de mostrar que podemos impulsar la responsabilidad sobre el medio ambiente, cuyo cuidado debe ser estatuido, reinsertado en la piel de cada persona, de cada institución. Nuestra revista busca recuperar el vínculo con la vida a través del sentimiento, la unidad, la belleza, la actitud constructiva y la responsabilidad. Bienvenidas *todas las manos todas*.

## CONSEJO EDITORIAL

Ángel Juárez Almendros,  
DIRECTOR.

Anatabex Abreu Benítez,  
EDITORA.

Ariadna Ferrer Cervelló,  
PRENSA Y COMUNICACIÓN, CIE,  
Mediterranía.

Ramsés Bernal Rodríguez,  
DISEÑADOR.

## COLABORADORES:

Nayla García Rodríguez

Luisa Ventosa Zenea

Leonel Caraballo Maqueira

Bruno Henríquez

## ÍNDICE:

**Primeras Palabras. Juntos por la Tierra: Entrevista a Ángel Juárez Almendros, Presidente del Centro de Iniciativas Ecológicas, Mediterranía, España.** Anatabex Abreu Benítez..... 1

**Pero se Mueve. Cuba 1984 – 2008. Desde las sombras del apagón del periodo especial hasta la luz inmensa del ser humano.** Anatabex Abreu Benítez..... 4

**Mirar, Pensar, Hacer. ¿Cómo hacer Educación Ambiental?** Nayla García Rodríguez, Luisa Ventosa Zenea y Mercedes Reyes Hernández..... 7

**La Tierra Prometida. Dictados de la esperanza.** Idania Estévez Montalvo ..... 10

**Recuperar el Ritmo de la Vida. Diversidad, Complejidad, Cultura e Islas.** I. Jorge Luis Fontenla Rizo .....13

**¿Lo Legislado Se Cumple Cómo? El Derecho Ambiental y la Conservación del Patrimonio Natural.** Leonel Caraballo Maqueira .....15

**Arte por la Tierra. Un Palacio de Papel.** Anatabex Abreu Benítez..... 18

**Ciencia y Conciencia. La Navaja de Occam. El medioambiente construido.** Bruno Henríquez ..... 21

**Galería. Fotos** Emilio Gomila Morejón ..... 24

**Huella Editorial. “Hacia un nuevo saber”. La bioética en la revolución contemporánea del saber y “Biodiversidad de Cuba”**..... 25

Centro de Iniciativas Ecológicas, Mediterranía.

Tel. (00 34) 977 55 13 00

C/Francolí 56-58 Torreforta, Tarragona (España)

comunicacion@mediterrania-cie.org

[www.mediterrania-cie.org](http://www.mediterrania-cie.org)





## JUNTOS POR LA TIERRA.

Entrevista a Ángel Juárez Almendros, Presidente de Mediterranía, Fundación Mare Terra y de la Red de Escritores por la Tierra. Ángel participó como observador internacional en las recientes elecciones realizadas en El Salvador, a su paso por La Habana es portador de una invitación al cantautor Silvio Rodríguez y Víctor Casaus, Director del Centro Pablo de la Torriente Brau, al homenaje que se ofrecerá a Ernesto Cardenal entre los días 27 y 29 de marzo en Veracruz, México.

**P:** Ángel, Todas las Manos Todas es parte y fruto del Centro de Iniciativas Ecológicas, Mediterranía y de su acción integradora y socializadora en el Caribe y América Latina. ¿Qué se propone esta publicación?

**R:** Todas las Manos Todas, es una canción; la fuerza de la integración de todos los sectores sociales; la comunión con la vida; una revista red que se propone reunir las voces de varios sectores de la sociedad y la intelectualidad en el compromiso y el deseo de hacer por un cambio de actitud a favor de la salvaguarda de la naturaleza y la diversidad de nuestra Tierra.

**P:** ¿Cómo es que el Centro de Iniciativas Ecológicas-Mediterranía, de carácter local en un inicio, llega a insertarse en el área internacional?

**R:** Porque nos dimos cuenta de la gran interrelación de los procesos que ocurren. Había que abrirse, los procesos no es posible ignorarlos. Es necesario trabajar a nivel local e internacional y potenciar estos procesos. Mediterrania-Centro de Iniciativas Ecológicas, es un grupo ecologista que surge en el año 1994 de la base de la sociedad civil, del movimiento vecinal catalán, con inquietudes medioambientales y con la necesidad de dar a conocer y difundir temáticas relacionadas con el medio ambiente y la cooperación a todos los sectores de la sociedad. Ahora, como sabes, estamos trabajando en África y América Latina, con proyectos que van desde la alfabetización y el fortalecimiento de los derechos de la mujer hasta la producción ecológica del café en Honduras, hemos creado hace dos años, la Red de Escritores por la Tierra que es un foro de reflexión, una plataforma desde donde se forja opinión y sensibilidad ambiental mediante la creatividad de la palabra, Todas las Manos Todas es parte de este esfuerzo integrador de la palabra, el conocimiento y el compromiso, pero desde Cuba y América Latina, como un proceso que viene y va de todas partes para todas partes.

**P:** ¿Puedes hablarme Ángel del espacio de difusión y convocatoria que tiene la organización?

**R:** Nuestro trabajo y el reconocimiento de la sociedad española es el mejor aval que tenemos. Actualmente nuestra principal herramienta de difusión se encuentra en Internet. Publicamos dos boletines electrónicos y tres páginas web. Las webs están dedicadas a Mediterrania, a la Fundación Mare Terra y a la Red Internacional de Escritores por la Tierra. Estas Webs suman más de 10.000 visitas diarias. También hemos abierto un canal de vídeos audiovisuales en Internet. Se llama Mare Terra TV y está alojado en You Tube. La organización dispone de un gabinete de prensa que difunde nuestras actividades a los medios de comunicación. Periódicamente también editamos libros, novelas y proyectos musicales. El pasado año presentamos los títulos "Génesis del Manifiesto de Solentiname", "I Encuentro de Escritores por la Tierra" y "Contigo van los pueblos, Che Guevara", así como el disco musical "Son Melao", del grupo cubano Melao.

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

**P:** Vienes de participar como observador en las elecciones recién realizadas en El Salvador y traes contigo la invitación a la delegación cubana que participará en el homenaje a Ernesto Cardenal a realizarse en México en el mes de marzo.

**R:** Así es, el Centro de Iniciativas Ecológicas, ha sido seleccionada como parte del grupo de observadores internacionales y esto es importante, habla de la credibilidad de nuestra organización en el área internacional, pero más que eso, de los valores y visión tan necesarios que gesta una nación nueva hacia un cambio democrático, de paz, de desarrollo sostenible y cuidado de sus recursos. Creo que al invitarnos se pone de manifiesto esa voluntad. También haciendo escala por La Habana me he reunido con el Ministro de Cultura, Abel Prieto, miembro de la Red de Escritores por la Tierra, para a través de él hacerle extensiva a Silvio Rodríguez y Víctor Casaus una invitación a este encuentro-homenaje de personalidades del mundo a Ernesto Cardenal.

**P:** ¿Un mensaje a las personas que nos leerán por primera vez?

**R:** Mediterránea-CIE lleva muchos años visitando y trabajando en Cuba, en defensa del medio ambiente, con iniciativas puestas en marcha con grupos sociales y también desde la recientemente creada Red Internacional de Escritores por la Tierra. Agradezco a Abel Prieto que propiciara la presentación a los intelectuales cubanos de la Red, que propugna valores universales como el respeto al medio ambiente y a los derechos humanos.

Desde aquí los invitamos a seguir esta Revista, que está hecha desde el cariño, el esfuerzo y con la colaboración de personas comprometidas. Esta Revista no quiere hacer proselitismo, pero sí propugnar el respeto al medio ambiente y el compromiso que cada ciudadano tiene en la conservación de nuestra madre Tierra.

Iniciamos este número con un mensaje de esperanza: ¡juntos podemos mejorar nuestro entorno, vale la pena luchar por un mundo mejor!



Juntos podemos mejorar nuestro entorno



## Cuba 1984 – 2008.

**Desde las sombras del apagón del periodo especial hasta la luz inmensa del ser humano.**

Anatabex Abreu Benítez.

Si usted ha vivido en un país como Cuba, si conoce un poco de su cultura y su historia, si es capaz de palpar y ver con el latido del corazón, usted sabe lo que es la grandeza humana, lo que se encuentra hurgando en la esencia de la gente.

*Niche*, palabra con poder según su apodado, recibida como bendición por la necesidad de creer en los valores, sobrenombre de Lázaro Ayestarán, que identifica, más que una persona, una manera de ver las cosas, de enfrentarlas, por terribles que sean, y de querer transformarlas. ¿El móvil?, el proyecto cultural–educativo *Las Fábulas del Niche*, creadas por un joven escritor, promotor cultural en barrios periféricos, escuelas de la ciudad y el campo. ¿A dónde ha llegado con su andar de fábulas? Más lejos de lo que la gente creía y que las circunstancias lo permitían. Un libro de 15 fábulas, un manual didáctico diseñado para padres y profesores, historietas, un póster, un disco de reguetón educativo, dos páginas Web, multimedia, entrevistas en la prensa y la televisión y un equipo de trabajo informal, al cual no se le ha pagado nada, gente que cree en la utilidad de este proyecto, no solo para Cuba, sino para cualquier parte donde haya crisis de valores y quieran rescatarlos.

El libro *Las Fabulas del Niche* cuenta con 15 fábulas, cada una enseña un valor diferente, convencen por la sencillez y la naturalidad con que están contadas. Las fábulas han sido utilizadas en trabajos grupales a través del teatro, la narración oral, competencias, dibujos y canciones. Propician la rivalidad entre el bien y el mal, la formación de sentimientos elevados, el desarrollo de la creatividad y las posibilidades de extrapolar situaciones. En las sesiones de *Las Fábulas del Niche*, los jóvenes aprenden técnicas grupales que favorecen al colectivo y logran la dependencia responsable.

### **Títulos de las fábulas y valor que las caracteriza:**

- Se mira y no se toca. (Honradez)
- La verdadera historia del asno. (Envidia)
- Chicho, el rey de la selva. (Prepotencia)
- El mundo de los cuentos. (La Paz)
- El mejor tesoro. (El valor del ser humano)
- El cumpleaños de la mona Jacinta. (El agradecimiento)
- El cocodrilo comilón. (La codicia)
- El violinista. (La doble moral)
- El cerdito Cristian. (La desigualdad)
- Los tres amigos. (La ecología)
- Los canguros y el campesino. (La responsabilidad)
- La zorra y el sol. (La ignorancia)
- La mejor lección. (El respeto y la disciplina)
- La matica de queso. (El egoísmo)
- El pez desobediente. (La desobediencia)

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

*Manual de Ejercicios para los Educadores y Padres:* a través de actividades se ejercita la lengua española, hablar, escuchar, leer y escribir correctamente, lo que significa, entre otras cuestiones, realizar una lectura consciente y que obtengan una mayor formación de valores.

*Historietas:* en estos momentos se confeccionan cinco historietas que servirán al mismo tiempo de material cognoscitivo y divulgador de este proyecto.

*Disco reguetón:* este género ha sido utilizado en la mayor parte de los casos para resaltar la vulgaridad, la marginalidad como un bien. *Las Fábulas del Niche* han revertido esa aseveración. Dieciséis grupos de jóvenes aficionados han realizado música reguetón a partir de los temas de las fábulas, conservando, incluso, el título de éstas.

*“Mi mayor recompensa es ser útil a la sociedad. Que cada día los profesores, promotores culturales, metodólogos me llamen y mi trabajo contribuya a la formación integral. Hay que hacer conciencia, es el objetivo del proyecto, las fábulas ayudan a eso. La única forma que el mal pueda triunfar es que las personas buenas no hagan nada”.* Lázaro Ayestarán, *El Niche*.

De 1984 a 1990 *El Niche* realiza una investigación que luego, a partir de 1990 hasta 2000, le permite escribir una treintena de fábulas, de las cuales son escogidas 15 para su primer libro.

Hoy, el proyecto cultural educativo *Las Fábulas del Niche* está validado nacionalmente y ha obtenido múltiples premios y reconocimientos en numerosos eventos. Su creador no se duerme en los laureles y prepara una segunda parte nombrada *Las Fábulas del Niche y otras historias*, que incluye las de jóvenes escritores.



Puede contactar con *El Niche* a través de [anatabex@cubarte.cult.cu](mailto:anatabex@cubarte.cult.cu)

## FÁBULA

### LA MATICA DE QUESO

Un ratoncito, husmeando por los alrededores de una casa, se encontró una planta con olor a queso. Tuvo tanta alegría que decidió cuidarla con el fin de ser el rey de los quesos. Algunos de sus amigos lo invitaban para jugar y él alegaba:

Estoy cansado.

El muy pícaro ocultaba con su barriguita la pequeña planta.

Su obsesión era loca, ya no quería husmear más con sus amigos por miedo que al abandonar la planta se la descubrieran y tuviera un nuevo dueño. Entonces perdería toda su suerte sin llegar a ser el ratón que más queso tuviera.

Juntos podemos mejorar nuestro entorno



Pasaron los días y las noches velando la apetitosa fortuna, siempre tratando de vencer el cansancio. No pegó un ojo, ni comía y, cuando alguien pasaba por su alrededor por curiosidad, simulaba estar dormido.

Los demás ratones, extrañados, por su comportamiento, comenzaron a preocuparse, y el muy pillo fingió estar aburrido de merodear por las cuevas. Pero todo no salió como él quería. La planta tomó fuerza y creció y creció y no había forma de cubrirla.

Si me la descubren tendré que compartir el queso pensó y decidió cambiarla de lugar.

Cogió la planta por el tallo para arrancarla de raíz. Su fuerza no bastó debido a que llevaba muchos días sin comer ni dormir. Tendría que pedir ayuda pero aborreció esa idea.

Con un poco de más esfuerzo, partió el tallo a la mitad, dejando sembrada la fuerte raíz. Sin esperar lo plantó en otro lugar seguro. ¡Así fue!

El tallo sembrado sin raíz se secó, y marchitó sus hojas, con ello aumentó su enfermedad por no comer ni descansar.

Mientras, la raíz tomó fuerza y retoñó otra planta con más olor a queso. Por el olfato, los demás ratones la descubrieron. Entre todos la regaban, le libraron de las hierbas malas hasta que empezó a dar sus frutos de queso.

El ratoncito Piki no pudo estar en el banquete por quedar muy enfermo y no tener fuerzas para andar por culpa de su egoísmo.

Moraleja: “Lo que por egoísmo escondes, no lo podrás disfrutar”.



Juntos podemos mejorar nuestro entorno



# ¿Cómo hacer Educación Ambiental?

*Resumen de la ponencia presentada en el Taller de Educación Ambiental del Simposio Internacional de Zoología.*

**Nayla García Rodríguez, Luisa Ventosa Zenea y Mercedes Reyes Hernández.**

La importancia de la educación ambiental como instrumento de sensibilización del ciudadano con la problemática de nuestro entorno, se acepta y reconoce, al menos por todos aquellos relacionados directa o indirectamente con esta problemática. No obstante, aun hoy resulta difícil lograr un consenso de “cómo hacer” una educación ambiental eficiente y eficaz.

Los objetivos y principios de la educación ambiental parten de la consideración del medio ambiente en la totalidad de sus aspectos naturales, socioeconómicos e histórico-culturales, del examen de la situación ambiental, de modo interdisciplinario y desde una perspectiva local, y la búsqueda de la sensibilización del individuo hacia el entorno, a través de la adquisición de conocimientos y la aptitud para resolver los problemas de su propia comunidad.

La asunción del problema ambiental como problema social de naturaleza múltiple (cognitiva, económica, política e ideológica) enfatiza la necesidad del cambio de actitud del hombre frente a la naturaleza. Una educación ambiental que pretenda ser efectiva, debe prestar atención a los problemas cognitivos y sociales de nuestra cultura, que justifica y ha justificado durante siglos las actitudes depredadoras hacia el entorno natural, a partir de posiciones de dominio absoluto del hombre sobre la naturaleza.

No obstante, buena parte de los programas y proyectos de educación ambiental solo enfocan un único aspecto de esta problemática, por lo general, determinado por la disciplina del o los educadores involucrados. El enfoque parcializado de uno o varios de estos aspectos, reduce y en muchos casos elimina, el papel de la educación ambiental como instrumento en el reto de convertirnos en personas responsables con el medio natural y sociocultural en el que desarrollamos nuestra vida.

En no pocas ocasiones suele quedar reducida a la introducción de información ambiental, relacionada o no con el entorno inmediato, sin promover la búsqueda de soluciones a la problemática local. En otras, se busca la sensibilización del individuo a partir de conmovedores pero lejanos escenarios sociales, especies exóticas amenazadas o antiguas reliquias de culturas ancestrales, obviando la cercanía de nuestro rico patrimonio natural y cultural también en peligro. En estas versiones sentimentalistas o afectivas, se eluden los imprescindibles sentido crítico y rigor científico; sustituyendo la comprensión cabal del problema por una llamada de alerta, no siempre escuchada, a los sentimientos.

La descontextualización de la educación ambiental impide la imprescindible integración del individuo con su entorno y reduce su papel a simple observador crítico. Esto hace que la persistencia de su efecto esté limitada a la permanencia del proyecto o programa y, en no pocas lamentables ocasiones, provoca rechazo.

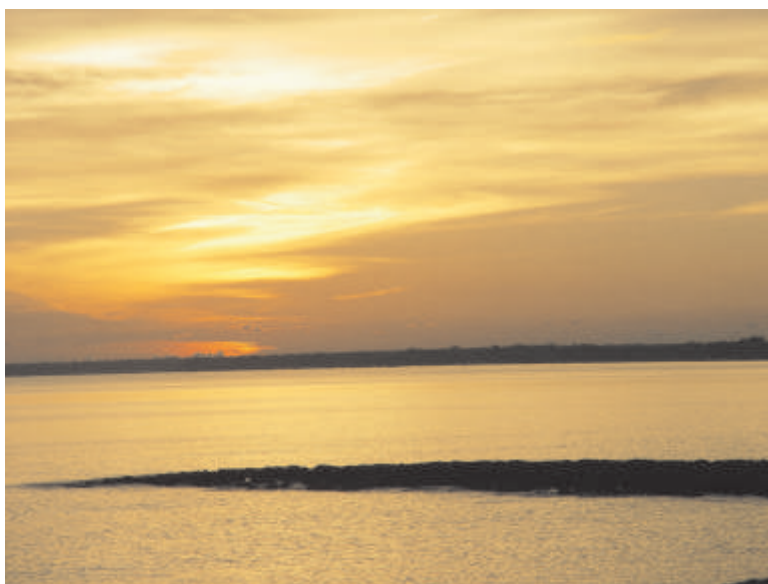
Proyectos y programas suelen hacer un llamado al apego a las raíces culturales, al rescate de

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

tradiciones, al reconocimiento de la historia patria y los valores éticos, pero de forma conciente o inconciente, se sigue privilegiando la cultura científico-técnica. Se proponen soluciones “más eficientes” y “menos agresivas” a nuestra relación con el entorno y se esgrime la sostenibilidad como mágica y totipotente varita, amparados en el supuesto poder del hombre a partir del conocimiento actual de los procesos naturales.

Lo anterior conduce a la subvaloración del riesgo de que nuestras acciones puedan provocar un efecto negativo y opuesto al deseado sobre el entorno, y por consiguiente sobre el propio hombre. Es innegable el abrumador volumen de información sobre las posibles consecuencias de la actividad humana sobre su medio, como también resulta innegable el destructivo y creciente impacto que sobre el mismo se ejerce. La educación ambiental debe promover la búsqueda y valoración crítica y desprejuiciada de alternativas ecológicamente rentables y éticamente sostenibles; los cambios en el modo de vivir y en la forma de pensar, deben marchar juntos.

La implementación de un proyecto debe implicar un obligado pero espontáneo reconocimiento del entorno inmediato, sus valores y problemas; así como la búsqueda, propuesta y aplicación de soluciones, además de la valoración del efecto producido a través del trabajo colectivo de sus miembros. La metodología debe tener la suficiente flexibilidad para favorecer y promover la participación conjunta y espontánea de individuos o grupos, obviando diferencias sociales, de edad, sexo, creencias o nivel cultural; aplicándose a cualquier escenario a partir del principio de su adecuación al contexto, incluyendo a sus ejecutores, que también forman parte de este.



Guanahacabibes, situada en el extremo occidental de Cuba es zona priorizada de trabajo de la red nacional Mapa Verde

La diversidad participativa enriquece la visión del ambiente cercano, su reconocimiento y su protagonismo en la búsqueda y aplicación de soluciones alternativas. El diálogo de saberes, implica un tácito reconocimiento del valor de todas las formas del conocimiento, con independencia de su origen y forma de expresión. Se escucha y se es escuchado. Se aprende y se desaprende. La comprensión y en muchos casos la apropiación armónica de las diferencias, conlleva a la aceptación de la diversidad de expresiones socioculturales, no como una amenaza a nuestra identidad, sino como una vía para su enriquecimiento.

Juntos podemos mejorar nuestro entorno



Esta mirada desde adentro favorece la comprensión de los fenómenos globales desde el mundo interior de cada individuo, como vía de adquisición de valores de responsabilidad y compromiso con nuestro entorno y con nosotros mismos. Esta marcada contextualización no niega la acción globalizada dirigida a los gravísimos problemas a escala planetaria que solo pueden ser resueltos emprendiendo acciones al mismo nivel, pero reconoce y valida la acción localizada, desencadenante de la decisión que traduce el pensamiento global a acciones locales concretas, que comprometan al individuo con su entorno. Esto evita el riesgo de convertirnos en observadores pasivos, en el mejor de los casos “protestantes”, a partir del menosprecio de la contribución de nuestras pequeñas acciones individuales.

En aras de un supuesto progreso que no alcanzamos, nuestro pasado siglo estuvo marcado por la pérdida de la biodiversidad natural y cultural del planeta, por el triunfalismo del determinismo científico técnico y el desarrollismo economicista, por la dominación política y la homogenización sociocultural. En el nuevo milenio hagamos espacio a lo diverso, a lo pequeño, a lo único, a lo diferente, a lo irrepetible; a lo heterogéneo. A nombre del progreso, de uno real y tangible, hagámosle paso al futuro.

*Nayla García Rodríguez, Luisa Ventosa Zenea y Mercedes Reyes Hernández.*

*Instituto de Ecología y Sistemática, CITMA. CUBA.*

*Carretera de Varona Km. 3 ½, Capdevila. Boyeros, Ciudad Habana. C.P. 10800, A.P. 8029*

*[nayla@ecologia.cu](mailto:nayla@ecologia.cu), [mluisa@ecologia.cu](mailto:mluisa@ecologia.cu), [mercedes@ecologia.cu](mailto:mercedes@ecologia.cu)*



Juntos podemos mejorar nuestro entorno



## Dictados de la esperanza.

Por Idania Estévez Montalvo. Museóloga y coordinadora de las actividades.

Manos grandes y pequeñas, un surtidero regando la Tierra que se han prometido. Ahí están, tras el gran cristal del Museo Nacional de Historia Natural del Centro Histórico de la Habana Vieja, los trabajos premiados en el concurso *La Naturaleza en la Poesía*, tres poemas preciosos; una exposición de pintura y otra de tejido, que dan luz como soles, que deslumbran y convencen.

**Título:** Los colores de la naturaleza

**Autora:** Mónica Camacho Amador (Gran premio, Edad: 10 años)

Viene la naturaleza  
de gloria toda vestida  
trae el color de la fauna  
y la flora entretejas.

El sinsonte es su cantante  
la palma es la bailarina:  
reina en mi mar y en mi tierra  
con su belleza divina.

Su manto es un arcoiris  
lluvia teje su sonrisa  
el viento hace su cabello  
de enredaderas de brisa.

Los árboles juguetones:  
verdes ojos saltarines,  
el mar es su gorro azul  
de fantásticos delfines.

Saltan, juegan con el cielo  
pintor de las nubecillas  
felpas tiernas de algodón  
que adornan su cabecilla.

!Vuela a disfrutar los días  
luminosos de la playa!  
saluda a los pececillos  
de su magnífica saya.

Cuida la paz de los bosques  
que gustosa nos regala  
¡corre a explorar los rincones  
bajo sus mágicas alas!

!Qué brillen hoy las estrellas,  
qué viva la fantasía!  
!Viene la naturaleza  
de mil colores vestida!.

Gran premio: Mónica Camacho Amador, de la Escuela Primaria *Mariana Grajales Coello*, ubicada en el municipio 10 de octubre; 1er Premio para la alumna: Yessica Bell Cejas de la Escuela Primaria *José Martí Pérez*, del municipio Habana Vieja, título de la poesía: *La Naturaleza* y 2o. Premio para: Gabriela González Espinosa, de la Escuela Primaria *Ángela Landa*.

El concurso fue realizado el 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía, en el Año Internacional del Planeta Tierra. Organizado y promovido por un grupo de museólogos pertenecientes a la Vicedirección Cultural del Museo Nacional de Historia Natural, dirigidos por la Msc. Judith Lamotte Crespo. Los trabajos premiados se encuentran expuestos en la sala infantil *Colibrí* de

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

la institución. Acompañan a los poemas, dos exposiciones inauguradas el 20 de octubre, día de la cultura cubana.

*Destellos de 4 luceros* (pintura). Las exponentes son cuatro niñas del Taller de Artes Plásticas de la Escuela de Etnografía y Tradiciones Canarias de la Asociación Canaria de Cuba Leonor Pérez Cabrera, que dirige la profesora Zomnía Miranda; y la segunda exposición: *Habitantes de las Charcas*, dedicado al año 2008 por ser éste también el Año Internacional de las Ranas, esta última consiste en la confección textil de estas especies desde el punto de vista artístico y fantástico; confeccionadas por las compañeras que integran el Proyecto Comunitario *Vida*, del municipio Habana del Este, Cuba.

El Museo Nacional de Historia Natural, es una institución que tiene entre sus objetivos promover el conocimiento científico y la cultura acerca de la naturaleza. Sus actividades van dirigidas a todo grupo de edades, pero especialmente a los niños y las niñas con el afán de formar nuevos valores, incentivando en ellos el cuidado y conservación del medio ambiente. Las actividades realizadas fueron patrocinadas por: Havana Club International, Hotel Meliá Cohíba, Pelly de Papas & Co., WWF, Casa Editora Abril, Instituto Cubano del Libro, Ciego Montero Los Portales S. A. y Suchel Camacho



Juntos podemos mejorar nuestro entorno



# Diversidad, complejidad, cultura e islas. I

Jorge Luis Fontenla Rizo. Museo Nacional de Historia Natural.

*"Como yo soy criatura de islas, acontéceme que pienso mucho en ellas. Creo auscultarles el corazón y percibir el angustiado soplo de la víscera. Creo saber más de su intimidad, de su naturaleza singular, que aquellos que les miden cabos, montes o puertos. Más de una vez he escrito sobre ellas, y seguiré escribiendo si Dios quiere. La mía, sobre todo, la tengo como un pájaro exquisito que nunca toco sin un miedo oscuro de quebrarle las alas".*

## **POEMA CI**

*La criatura de isla paréceme,  
No sé por qué, una criatura distinta.  
Más leve, más sutil, más sensitiva.  
Si es flor, no la sujeta la raíz;  
Si es pájaro,  
su cuerpo deja un hueco en el viento;  
Si es niño, juega a veces  
Con un petrel, con una nube...  
La criatura de isla trasciende siempre  
Al mar que la rodea y al que no la rodea.  
Va al mar, viene del mar  
Y mares pequeñitos se amansan en su pecho,  
Duermen a su calor como palomas.  
Los ríos de la isla son  
Más ligeros que los otros ríos.  
Las piedras de la isla  
Parece que van a salir volando...  
Ella es toda de aire y de agua fina.  
Un recuerdo de sal,  
De horizontes perdidos,  
La traspasa en cada ola, y  
Una espuma de barco naufragado  
Le ciñe la cintura,  
Le estremece la yema de las alas...  
Tierra firme llamaban los antiguos  
A todo lo que no fuera isla.  
La isla es, pues, lo menos firme,  
Lo menos tierra de la Tierra.*

**Dulce Ma. Loynaz.**

La diversidad biológica, o biodiversidad, involucra a toda la variedad posible de organismos,

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

ecosistemas y paisajes. De igual modo, atañe a la propia variabilidad entre organismos de la misma especie, en relación con sus genes, sus formas, el reparto de sus abundancias en las poblaciones y su distribución espacial y ecológica. La biodiversidad es la red de procesos, relaciones y configuraciones de estructura y organización que materializan la propia vida del planeta, gracias a la cual existimos como seres pensantes socio-culturales. Así, la diversidad biológica es un concepto concerniente también a las relaciones sociales y a la economía, a la cultura, y a la supervivencia de esa misma cultura.

La vida está globalmente amenazada por una tecnociencia arrogante y letalmente poderosa, que sólo obedece en la práctica universal a la lógica de espanto de la eficacia y de la valoración ciega de lo mercantil. La noción de 'progreso' y 'bienestar' social también tiene que estar vinculada al 'bienestar' de los ecosistemas y ambientes locales, al bienestar planetario de la biosfera. La diversidad biológica existe y evoluciona como un complexus, es decir, como un tejido de relaciones. Es el propio tejido de relaciones entre los organismos con los organismos y entre los organismos con las variables del ambiente físico y químico del planeta, el que conforma los ecosistemas y los paisajes. Por ello, la merma de biodiversidad acarrea consecuencias impredecibles.

Las relaciones que establecen los organismos generan en sí mismas la heterogeneidad ambiental que favorece la génesis de nuevas clases de seres vivientes. La diversidad biológica se crea a sí misma como resultado de la diversidad biológica. La diversidad es una cualidad inherente de los sistemas complejos. Mientras más complejo y diverso es un sistema, es también más recursivo y tiene mayor capacidad de retroalimentación. La recursión es el proceso mediante el cual una organización produce los componentes y relaciones necesarios para su propia generación y existencia. La retroalimentación es la emergencia de un bucle o ciclo recursivo donde lo producido y lo producente se autorregulan

En otras palabras, el agotamiento de la diversidad biológica, mediante la destrucción de sus hábitats, la contaminación, la extinción y la explotación desmedida de sus componentes, simplifica las redes de relaciones de los sistemas naturales. Por consiguiente, raquitiza o elimina su capacidad de generación, de creatividad recursiva y de resistencia a las perturbaciones. La especie humana no se encuentra en el centro de la grandiosa red planetaria de la vida, de la biosfera. Como lo expresó José Martí: “El hombre no es un soberbio ser central, individuo de especie única, a cuyo alrededor giran los seres del cielo y de la tierra, animales y astros; sino la cabeza conocida de un gran orden zoológico”.

Toda acción humana afecta a la biosfera y así resulta afectada por su propia acción. El empobrecimiento de la diversidad biológica implica desestabilización, pérdida de identidad, desolación generalizada de los ambientes y de las culturas que habitan los territorios empobrecidos. La pérdida de calidad de la vida no humana es también una pérdida de calidad de la vida humana. El ser humano es una sola especie, cuya diversidad intrínseca se mide por su variedad cultural, dada en la riqueza de lenguas, de economía, de costumbres, de religiones y mitos, de música, literatura y otras artes; de relaciones sociales en su sentido más amplio.

La intolerancia, la incomprensión, el coloniaje y las destrucciones de los entornos depauperan por partida triple – social-cultural-ambiental- la diversidad de nuestra especie. La diversidad biológica es el fundamento mismo de la existencia humana. La vida humana transcurre en la cultura, en las relaciones socio-económicas. Por consiguiente, la cultura se desvaloriza en la misma medida que la cultura desvaloriza la biodiversidad.

Juntos podemos mejorar nuestro entorno



La biodiversidad planetaria se encuentra en una verdadera alarma roja. Se calcula que más de 16 000 especies de plantas y animales, conocidos, contemplan, impotentes, su desaparición inmediata. Por mencionar unos pocos ejemplos, el 25% de las especies de coníferas (grupo de plantas que incluyen los pinos, abetos y araucarias), 12% de las aves, 25% de mamíferos y 32% de anfibios están en grave peligro de extinción. Estas cifras son tan sólo la cima de un iceberg colosal de declive y muerte. ¿Cuántas decenas de miles de especies de organismos poco conspicuos y mal conocidos, o bien insospechados y desconocidos por completo, no transitan por esta vía sin retorno día por día?

La diversidad de la vida en el planeta no puede, ni podrá, encontrarse alienada de la cultura. Al mismo tiempo, la diversidad de la vida será el entorno donde la cultura humana podrá emerger y desarrollarse como un proceso enriquecedor o autodestructivo. Es embebido en las redes de la diversidad de la vida del planeta donde el ser humano podrá tener un futuro sostenible. Son las redes de la biodiversidad del planeta, embebidas en las redes de la cultura humana, la noosfera, las que podrán o no tener un futuro sostenible. Ambas redes dependen las unas de las otras. A la vez que únicas, distintas y diferenciables, constituyen componentes interdependientes de un multisistema único e irreducible, la biosfera-noosfera del planeta.

La evolución de la biodiversidad en su conjunto es un proceso caótico. En la naturaleza existe un orden profundo, pero la organización en redes de los procesos y relaciones en los ecosistemas suscita que las modificaciones de estas redes ocasionen reajustes o desestabilizaciones de consecuencias impredecibles. La biodiversidad es parte de un único sistema interrelacionado que involucra los suelos, las fluctuaciones de temperatura, el régimen de lluvias, la circulación de las aguas y el desarrollo de numerosos flujos biogeoquímicos.

Las alteraciones de estas complejas relaciones por lo general no se manifiestan de manera gradual. Si observamos el panorama global de la evolución, apreciamos un desarrollo a través de grandes pulsos. Los grupos de organismos florecen durante algún tiempo y después desaparecen, aunque existen excepciones de taxones que permanecen muy diversificados, como las bacterias y los artrópodos, mientras otros siempre han sido poco diversos. Estos procesos no siguen un orden invariante, ni a ningún grupo en particular se le puede adjudicar un destino predeterminado.

Por ello, no es posible predecir cuál va a ser la naturaleza de las modificaciones en los ambientes locales cuando la biodiversidad es destruida o alterada por la introducción de especies ajenas a los ecosistemas originales. Tampoco es posible predecir qué influencia va a tener la desaparición particular de uno o varios componentes de la biodiversidad sobre el resto de las redes de la vida, los suelos, las aguas, el clima y la circulación de sustancias. La única predicción posible es la certeza de que ocurrirían cambios no predecibles, y con toda seguridad cambios empobrecedores, indeseables para la salud ambiental del planeta. Si fuéramos a expresar en metáforas estos procesos, nada sería más adecuado que los versos del poeta español Antonio Machado:

¿Para qué llamar caminos /a los surcos del azar?/ Todo el que camina anda,/como Jesús, sobre el mar./ Caminante son tus huellas/ el camino, y nada más;/ caminante, no hay camino ,/ se hace camino al andar./ Al andar se hace camino, / y al volver la vista atrás, / se ve la senda que nunca, / se ha de volver a pisar./ Caminante, no hay camino,/ sino estelas en el mar.

Juntos podemos mejorar nuestro entorno



# EL Derecho Ambiental y la Conservación del Patrimonio Natural.

**Leonel Caraballo Maqueira.**

Cada pueblo posee un patrimonio natural formado por ejemplares de la flora y la fauna silvestres, que junto a sus paisajes, constituyen un símbolo de orgullo nacional y parte de su cultura.

La diversidad biológica es el núcleo del patrimonio natural.

La Diversidad Biológica es más que la visión gradual de sus tres niveles, gen, especie y ecosistema; es la expresión dinámica de las interrelaciones causales y casuales que tienen lugar en, y entre cada una de ellas y no se reduce a la manifestación simple y tangible de la vida, como expresión de una de las formas de existencia de la materia, sino que es además, el espacio/tiempo en que tienen lugar los procesos químicos, físicos y biológicos que la hacen posible y cuyos resultados por consiguiente, están determinados por las cualidades e interrelaciones que se han dado y se dan, entre cada una de las variables que intervienen y que tuvo su singularidad hace aproximadamente 3000 mil millones de años.

En 1926 en Roma, el Congreso Internacional de Silvicultura, acordó que todos los países debían adoptar medidas oportunas para la protección mundial de la naturaleza, ratificando con ello los pronunciamientos hechos en París en 1923.

En Cuba la protección del patrimonio natural ha marchado a la par del mundo.

El 24 de abril de 1930, por Decreto Presidencial No. 487 se creó el Parque Nacional Sierra Cristal, primera reserva en Cuba, consecuencia entre otros, de un proceso realizado internacionalmente con el objetivo de crear reservas naturales, como fueron: en 1838 la Reserva Nove Hradý en el Sur de Bohemia por el Conde George de Bucquoy y en 1872 el Parque Forestal "Yellowstone National Park" en Estados Unidos.

El 1 de junio de 1933, se promulgó el Decreto No. 203, que estableció el Refugio Nacional para Flamencos, el que luego fue ampliado por el Decreto Ley No. 743, de 3 de abril de 1936, que además, prohibió la exportación del flamenco por veinte años.

Por Decreto No. 1370 de 21 de marzo de 1936, se declara toda la Ciénaga de Zapata, Refugio Nacional de Pesca y Caza, nueve años después de creado el Parque Nacional Sierra del Cristal se estableció por Decreto No. 2996 de diciembre de 1939, el Parque Nacional y Reserva Forestal Topes de Collantes en la Sierra de Trinidad.

En 1941, el Decreto No. 1204 de 6 de marzo de 1941 creó el Refugio Nacional de Caza y Pesca "Juan Gundlach".

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

Parecía que en la primera mitad del siglo pasado, se estaban tomando en Cuba, todas las medidas dirigidas a la conservación de aquel componente de la naturaleza que hoy se denomina diversidad biológica y que integra el patrimonio natural. Sin embargo, el naturalista Álvarez Conde escribía en 1958: "poco o nada se ha hecho en cada caso para que el parque o el refugio reúnan las condiciones propias de tales reservaciones y llenen realmente la función debida (...)."

Hoy es otro el contexto, no solo por la existencia desde el punto de vista jurídico de una cantidad importante de áreas protegidas, sino por la voluntad política de que las mismas cumplan con los objetivos por las que fueron creadas.

Cuba cuenta con 45 áreas protegidas aprobadas por el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, seis Reservas de la Biosfera, siete Sitios de Patrimonio Mundial y siete Sitios Ramsar.

El pensamiento ambiental en el mundo ha evolucionado, se comprende que los "parques nacionales aislados, sin considerar su tamaño, no protegerán la naturaleza a largo plazo, no solamente por el cambio climático sino también de los efectos de aislamiento que gradualmente conducirán a la degradación". Esto ha impulsado la creación de corredores biológicos, fundamentalmente continentales, que permiten el tránsito de las especies de un lugar a otro potencializando su conservación.

Pero todo tema ambiental es complejo. El muro que se levanta, de manera unilateral, en la frontera mexicano-estadounidense para impedir la entrada ilegal de mexicanos al vecino del norte, también impide la migración de otras especies, no solo del hombre, y da al traste con la voluntad conservacionista de los corredores biológicos.

Debemos crear corredores biológicos, teniendo en cuenta los hombres y mujeres vinculados, de una manera u otra, con las regiones que pretendemos interconectar.

La desnutrición y la pobreza, no son precisamente aliadas de la conservación del medio ambiente. Frente al hambre, no se sostiene ningún argumento que salve al último espécimen. La ecuación es muy sencilla, pero dramática, sobrevivo yo o el otro espécimen, el que por demás, es esclavo de mi egocéntrica decisión.

Luchar por la vida y el bienestar de solo una parte de la diversidad biológica, sea el hombre u otras especies, condenando al olvido y al desamparo a las otras, es errado y a la larga nos perjudicará a todos.

Debemos darles un rostro humano a los corredores biológicos, porque el hombre es parte de la diversidad biológica y determina con sus impactos, la existencia del resto de las especies que lo acompañan.

Esta visión integradora, está presente en la política ambiental cubana, en consecuencia, fue firmado el 10 de julio de 2007, por los representantes de los gobiernos de Haití, República Dominicana y Cuba y la Oficina Regional del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) la Declaración de Santo Domingo, que establece el interés de las Partes de crear el "Corredor Biológico del Caribe", con el objetivo de reducir la pérdida de la diversidad

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

biológica en la Región del Caribe y el Neotrópico Americano, facilitando la relación hombre-naturaleza.

El “Corredor Biológico del Caribe” protegerá a una de las regiones biogeográficas del mundo con más alto índice de endemismo, con 23,5 plantas endémicas por kilómetro cuadrado, lo que significa tres veces lo existente en los bosques atlánticos brasileños, cuatro veces lo existente en los Andes tropicales y 12 veces lo existente en la región mesoamericana.

El desarrollo de los corredores biológicos, en el caso de los estados insulares, por su vulnerabilidad y fragilidad frente a los problemas ambientales, es necesario e imprescindible, para la supervivencia de la diversidad biológica.

Somos, como especie, el resultado de circunstancias no excluyentes y complejas, nuestra existencia solo es posible, a partir de la conservación de toda la realidad dinámica de la que formamos parte. No es posible conservar una Parte, en detrimento del Todo que ella integra y viceversa.

Sobre esta concepción armónica y compleja del ambiente, deben estar construidas las estrategias y acciones dirigidas a la conservación del patrimonio natural y en lo cual, el Derecho Ambiental es un aliado estratégico y necesario.

Leonel Caraballo Maqueira. Dpto. Jurídico del CITMA  
[leonel@citma.cu](mailto:leonel@citma.cu)



La polymita, conjunción de la belleza misteriosa que nadie sabe de donde sale, endémica de la parte oriental de Cuba, de beneficio para los árboles al alimentarse de parásitos y plagas. Nosostros las estamos estinguendo al usarlas en collares, pulseras y ventas al turismo. Es necesario tomar conciencia.

Emilio Gomila (fotógrafo).



Juntos podemos mejorar nuestro entorno



## Un Palacio de Papel.

Anatabex Abreu Benítez.

Por tratarse de dos obras de arte, la obra pictórica de Víctor y la obra cultural, social y medio ambiental del Taller, no he querido prescindir de ninguno de los dos testimonios. Son ambos, Arte por la vida, por la Tierra.

**Víctor Francisco Hernández Mora.** Artista que pinta y rasga utilizando como soporte papel reciclado y papel hecho con fibras vegetales. Expone por estos días en el Taller del Papel de La Habana Vieja. Mora ha estudiado arquitectura, diseño y pintura. Tiene 44 años de edad. Ha realizado 20 exposiciones personales y 50 colectivas. Su obra se conoce en Estados Unidos, Alemania y Canadá. Posee una risa tímida y limpia y unos ojos nobles que transmite en su obra.

**Izel Mariño González.** Directora del Taller Experimental del Papel Artesanal. Un proyecto de la Oficina del Historiador de la Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler. En el Taller se recicla todo el papel usado por las oficinas del Centro Histórico. Su Directora nos habla desde los palacios coloniales, ahora restaurados, que son como libros de leyenda, donde en cada página hay historias escritas e historias vivas.

### Víctor Mora.

**P:** ¿Es atractivo trabajar con papel manufacturado y con fibras vegetales?

**R:** Si. El papel reciclado da muchas posibilidades interesantes al pintar y rasgar, tiene textura. Uno por ejemplo, da un fondo negro, después das color y eso te da cosas interesantes, te da como si fuera una pared, cuando tú ves una pared de una casa, que tiene los granitos. El papel reciclado y las fibras naturales, como el tabaco y el plátano, traen, muchas veces, una o más propuestas al artista, estas características son parte, luego, de la misma obra.

**P:** ¿Interesa al espectador que utilices papel reciclado, papel hecho con elementos de la naturaleza?

**R:** Si, por ejemplo, hoy mismo, vino un alemán y me estaba explicando que en Alemania trabajar con materiales de la naturaleza, reciclados y

manufacturados, llama mucho la atención, porque es una cosa natural, es una propuesta diferente, gente que está cansada de ver cosas industriales, sin alma, y cuando ve estas cosas les llama mucho la atención.

**P:** ¿Qué es para ti pintar?

**R:** Sentir, dejarme guiar, experimentar. El mismo soporte me lo va diciendo o tú vas diciendo lo que dice el alma tuya. Para mí pintar es como “bajar el muerto”, como se dice, tu vas pintando y no sabes lo que estás haciendo, pero a la vez el instinto te dice coge por aquí, por aquí. Eso es lo que yo trato de oír, la voz interior mía. Para mí cualquier soporte es igual, tanto la tela emprimada, como la madera, el papel, el lío es ver el trabajo final y disfrutar lo que estoy





haciendo y sentirme como un niño cuando estoy trabajando. Para mi, como siempre digo, pintar es un juego.

**P:** ¿Qué piensa el público de esta temática?

**R:** Hay gente que se ha sentado a mirarla y se ha puesto a llorar porque la gente se identifica con la obra, fíjate que una vez una española me dijo que si no se llevaba la obra no podría dormir. Dicen que está cargada de ingenuidad. La línea de trabajo, sobre este tema, es nunca perder el alma de ese niño que tengo adentro y eso es lo que yo trato de buscar en la gente, de sacarle esa ternura que tienen por dentro. Yo les ofrezco mi ternura y ellos encuentran la suya. Descubren que siempre tienen ese niño adentro. Eso llega al espectador.

**P:** La expresión de los niños en tu obra, que aparecen con alas, acompañados o dejándose besar por los pájaros, son niños que te detienen, que te hacen pensar. No se ven alegres ¿Es una mirada escrutadora al mundo de los adultos?

**R:** Pienso que uno se pinta inconscientemente, cuando tu ves los ojos así, dormidos, son mis mismos ojos, son mi misma nariz, entonces ahí estoy yo representado, está mi hija que tiene mis mismos ojos, mi madre los tiene así, entonces inconscientemente uno se pinta. Casi todo el mundo me pregunta eso, qué son los ojos que pinto.

**P:** Tú, que trabajas con estos elementos naturales y materiales reciclados, ¿qué piensas de lo que sucede con la naturaleza?

**R:** Lo que pienso con respecto a eso es que se debe amar más la naturaleza, estoy en contra de su destrucción, y creo que si se destruye la naturaleza nos estamos destruyendo a nosotros mismos. Yo, por ejemplo, estoy en contra de la gente que crían pájaros y los tienen dentro de una jaula. Hice una exposición una vez sobre eso. Fue mi segunda exposición "*No dejar los pájaros dentro de una jaula*". Hice una instalación, una jaula redonda de papel, en vez de acero, las varillitas las hice con papel y adentro le puse un marco chiquito colgado y la puerta de la jaula la abrí y el fondo de la jaula era como un paisaje, como diciendo, vamos a darle libertad a los pájaros, por qué los vamos a tener encerrados. ¿Cómo tú te sentirías dentro de una jaula? Es como ponerse uno mismo en la posición del pájaro.

**P:** ¿Al utilizar estos materiales, estos temas tuyos, es una forma también de llamar la atención sobre el medio ambiente, la naturaleza?

**R:** Mi trabajo en sí es para buscar la reflexión, de que un mundo así es mejor, es más bonito. Cuando tú cuidas la naturaleza, cuando tú respetas, es buscar el amor entre las personas, el respecto entre las personas. Cuando tú buscas todo eso, uno es más feliz en la vida.

## **Palabras de la Directora, Izel Mariño González.... Recorrido por el Taller.**

### **Ubicación y descripción.**

Ubicada en Mercaderes Nro. 120, e/ Obispo y Obra-Pia. Casa de mampostería y azotea de tres plantas, antes con dos plantas, agregándose una tercera al parecer en la primera mitad del siglo XIX.

### **Primer propietario.**

Por escritura del 29 de enero de 1648, se conoce que el capitán Martín Calvo de La Puerta y Arrieta compró una casa hacienda, esquina a las Calles Obra-Pía y Mercaderes, que lindaba por Mercaderes con la casa de la viuda de Bernabé de Salvatierra.

### **Utilidad social del Taller.**

Nos hemos vinculado directamente con las aulas museo, con niños en desventaja social, con las personas de la tercera edad, que por cierto, a cada rato montan exposiciones en el Convento de Belén, utilizando el papel artesanal que aprendieron a hacer aquí, además tuvimos una vinculación con el Centro de Rehabilitación, con niños síndrome de Down, con muy buenos

resultados, que pensamos retomar.

Brindamos cursos durante todo el año, incluso para la elaboración de manualidades, con la idea de que puedan darle utilidad posteriormente, y no solamente plasmar en dibujos, pintura, sino también para hacer estuches de regalo y para otras muchas cosas vinculadas al arte.

### **Salón expositivo.**

El taller cuenta con un pequeño espacio expositivo, como tú ves aquí, en este espacio damos la oportunidad a artistas de la plástica de exponer sus obras.

### **Área de elaboración del papel.**

Estos son los instrumentos necesarios: cubetas para podrir el papel durante tres días, una batidora industrial para mezclarlo, una prensa, un volteador, bastidor de distintos tamaños, lonas y una tendedera para su secado.

El papel que hacemos es muy rico por su imagen y calidad, te decía que lo hacemos de diferentes formas y colores, con estiércol de caballo, hojas de plátano, cebolla y lo principal, reciclando la materia prima que ya no tiene utilidad ninguna en el Centro Histórico. Nosotros la recogemos y le volvemos a dar un uso, volvemos a darle vida, convirtiendo el papel reciclado en soporte de una obra de arte o en una obra de arte.

### **Productos.**

Realizamos sobres, estuches, agendas, que son utilizadas por instituciones para hacer regalos, y el papel, que le sirve de soporte a más de veinte artistas.

Email: [tallerpapel@institucionesohc.cu](mailto:tallerpapel@institucionesohc.cu)

Teléfono: 861 3356



Juntos podemos mejorar nuestro entorno



## La Navaja de Occam. El medioambiente construido.

Bruno Henríquez.

El concepto de medioambiente se ha popularizado y vulgarizado al extremo que al hablar del tema la mayoría de las personas confunden medioambiente con naturaleza, a la naturaleza con el campo y las áreas silvestres y en general con los lugares exóticos y lejanos. Otros entienden como medioambiente todo lo que existe fuera de la ciudad y algunas áreas verdes dentro de ella. Y a la protección del medioambiente muchos le llaman equivocadamente enfoque ecológico.

Retomemos el concepto y veamos donde comienza nuestra relación con el entorno y como las construcciones que forman nuestras ciudades y son huellas de la civilización humana, forman parte de esa naturaleza a la que agredimos constantemente a la par que disfrutamos e ignoramos.



Foto de satélite, zona costera, malecón habanero

El medioambiente puede presentar entre otros dos aspectos que podemos tratar aquí: el natural y el construido; y cada uno de ellos tiene sus leyes y características, así como una influencia sobre nosotros al mismo tiempo que lo modificamos, lo cuidamos o lo ponemos en peligro.

Como se habla mucho del medioambiente natural y todos sus problemas quiero en este espacio tocar algunos aspectos del medioambiente construido, qué es, cómo lo creamos, cómo lo modificamos (para bien y para mal), y su significado en nuestra vida.

Para poderlo conocer bien y entender cual es nuestra actitud hacia él me referiré a su existencia, desarrollo, crisis, soluciones y perspectivas.

En cuanto el humano, como ser inteligente que hace las cosas con intenciones, define y ordena el espacio del entorno que va a tomar como propio, se diferencia de los animales que hacen cosas semejantes en que él abstrae en su mente este entorno y sueña y planifica su modificación futura. A diferencia del castor que crea diques o la abeja que construye esos edificios maravillosos llamados panales, los entornos construidos de los humanos cambian intencionalmente con el tiempo y las generaciones incorporándoles los productos de la cultura.

La causa primaria del ambiente construido es el asentamiento humano con todos sus componentes edificios, personas, redes además de las características de la naturaleza y el clima en el lugar donde se encuentre así como su historia, cultura y características políticas y administrativas.

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

Aunque en regiones remotas pueda existir una instalación o construcción que resulte habitable solo una pequeña parte del tiempo y quizás para una sola persona o para ninguna como en el caso de las estaciones automáticas en montañas, regiones polares, volcanes o lugares desérticos, esta no es la norma sino uno de los extremos, en el otro extremo tendremos a las ciudades.

La ciudad es parte del entorno, cuando hablamos del entorno construido estamos refiriéndonos a un sistema complejo que abarca no solo las construcciones sino al asentamiento humano con todos sus significados e intenciones.

Están presentes en él las personas, la carga cultural, las costumbres, hábitos y tradiciones relacionadas con el asentamiento, las redes, es decir, todos los sistemas de interconexión que van desde las comunicaciones y abastecimiento de energía, agua, bienes de consumo y combustibles, como otras redes, salud, educación, entretenimientos.

El asentamiento humano y por tanto el entorno construido sufre una evolución más rápida y marcada que la naturaleza o medio natural ya que está determinado por relaciones sociales, económicas y culturales además de los aspectos físicos del entorno natural en que se encuentra y de su propia estructura.

Surgen entonces las preguntas relativas a la conservación, cuidado y uso adecuado del entorno construido, también lo relativo a su finalidad, historia y desarrollo prospectivo.



Foto de la calle Lacret.  
Ciudad de la Habana. Cuba.

El entorno construido obedece a un fin que es el mantenimiento del asentamiento humano, la garantía de supervivencia y bienestar de sus habitantes, la conservación de la cultura, tradiciones e identidad del grupo humano que lo habita y como aspecto importante que brinde seguridad como refugio en el presente y el futuro lo que garantiza la continuidad histórica.

Nuestra interacción como individuos en el asentamiento humano parte de nuestra pertenencia conciente o inconsciente, de las funciones que realizamos en él y se refleja en nuestra actitud ante las reglas de comportamiento establecidas por la sociedad.

Si bien en el mundo se hace un llamado a la conservación del medioambiente natural, no es tan marcado el interés por la conservación del medioambiente construido no tanto porque no esté en peligro sino porque tradicionalmente la ciudad y el asentamiento humano en general han estado protegidos por leyes, reglas de conducta y hábitos arraigados tradicionalmente en cada cultura.

Hoy día sin embargo encontramos que el medio construido se ve amenazado de diferente manera en distintas sociedades. Una de las amenazas viene de la deshumanización de la

Juntos podemos mejorar nuestro entorno

ciudad y su transformación en función de los intereses comerciales, el predominio del vehículo sobre el peatón, de las áreas comerciales sobre la vivienda (que se limita en muchos lugares a ciudades satélites a donde se retiran las personas después de realizar la mayor parte de su vida en el centro de la ciudad). En Cuba en La Habana por ejemplo se encuentra un abandono del mantenimiento de los inmuebles y redes, una disminución de la atención a las viviendas y una despersonalización de las áreas comunes, también una pérdida de la identidad y el sentido de pertenencia. La pérdida de identidad va desde el desconocimiento de los valores históricos hasta el desconocimiento de la acción de los factores físico ambientales en los edificios y áreas urbanas que se llenan de soluciones inadecuadas para el clima y para las funciones de la ciudad.

Estos problemas mencionados brevemente han sido enfocados en cada sociedad y existen grupos que trabajan en busca de soluciones adecuadas y en todos ellos entre otras soluciones se menciona la necesidad de la incorporación del ser humano a estructuras de base como el barrio o vecindario, al edificio y el trabajo comunitario. Se denuncia que el crecimiento desproporcionado de las ciudades aunque desfavorable a estas relaciones aparentemente, es sin embargo inevitable en un futuro cercano y a mediano plazo, por lo que se deben crear mecanismos de incorporación a las relaciones comunitarias, toma de conciencia de la identidad y participación ciudadana en la existencia y modificación del asentamiento humano.

De las formas de aumentar esta participación ciudadana, de como debe ser nuestra interacción con el entorno construido y de cuales son los problemas reales a los que nos enfrentamos trataremos en futuros artículos en esta sección.



Juntos podemos mejorar nuestro entorno





“Nacemos de ella, nos reproducimos, vivimos, nos alimentamos y aún no nos damos cuenta que muere y los culpables de su enfermedad somos nosotros”.



Radiografía de una relación.  
De la serie En buenas manos.



Pedimos la palabra  
De la serie En buenas manos.



La visita.  
De la serie En buenas manos.



Nos extinguimos.  
De la serie Desequilibrio.



Hegemonismo.  
De la serie Desequilibrio.

Emilio Gomila Morejón, 18 años. Estudia 4to año de gastronomía. Imparte en la Escuela Viet Nam Heroico clases sobre medio ambiente en la asignatura “El Mundo en que Vivimos” a alumnos de 3er grado. Participó en una exposición colectiva en la Galería Abuada en el Municipio Cotorro. Actualmente participa en el Concurso Internacional de Fotografía Rosa Elena Simeón.

Los trabajos y fotos que aparecen en la revista Todas las Manos Todas puede reproducirse dando a conocer la fuente.

Juntos podemos mejorar nuestro entorno



**TÍTULO: Hacia un nuevo saber.**

La bioética en la revolución contemporánea del saber.

**Autor:** Dr. Carlos J. Delgado Díaz

**Publicaciones Acuario:** Centro Félix Varela

**Nota de Contracubierta:** Indaga esta obra acerca de las formas que adopta el nuevo saber humano y como trasciende las fronteras de las disciplinas, supera la dicotomía de las culturas científicas y humanísticas, de la ética, la ciencia y la política y reconsidera

los aportes de la ciencia y la vida cotidiana al conocimiento humano.

**Año:** 2007 **P:** 189

**Puede adquirirlo en:** Calle 5ta. Esquina 10, N. 720 bajos del edificio. Vedado, Cuba.

**Precio:** 20:00 M.N.

**TÍTULO: Biodiversidad de Cuba**

**Autor:** Dr. Hiram J. González, Luis F. de Armas Chaviano, Dr. José Espinosa Sayas, Dr. Jorge Luis Fontenla Rizo, Pedro Pablo Herrera Oliver, Dr. Julio A. Larramendis, Dr. Jesús Ortea Rato

**Editora:** Ediciones Polymitas

Labor de años de estudio, interminable recorrido en la búsqueda incesante de lo desconocido de nuestra naturaleza que reclama la necesidad de su protección como una labor conjunta que preserve la especie del hombre amenazada por el hombre.

Con esta obra se pretende brindar información que muestre la riqueza de la biodiversidad cubana. Destaca la importancia de nuestro archipiélago dentro del contexto regional y mundial para la preservación de la biota del planeta.

**Año:** 2007 **P.** 320



Juntos podemos mejorar nuestro entorno



**TODAS LAS MANOS TODAS**