



II Encuentro

Escritores *por* La Tierra

Homenaje a Ernesto Cardenal



19 al 27 Marzo Xalapa, Ver. Méx.

- USBI - Teatro del Estado - Agora de la ciudad
- Museo de Antropología - Unidad de Humanidades
- **Concierto por la Tierra**
- **Entrega Honoris Causa**
- **Lectura de Poesía**
- **Mesa Redonda**
- **Exposición Fotográfica**
- **Conciertos**
- **Cine Documental**



O R G A N I Z A N



II Encuentro

Escritores por La Tierra

Homenaje a Ernesto Cardenal

Queridos amigos y compañeros:

En nombre del equipo organizador, es un placer darles la bienvenida a los actos de Homenaje a Ernesto Cardenal que hemos impulsado por Mare Terra-Fundació Mediterrània a través de su Red Internacional de Escritores por la Tierra, junto a la Universidad Veracruzana.



Ángel Juárez Almendros
Presidente de Mare Terra,
Fundación Mediterrània

Este gran evento, surgió de la sencilla idea de llevar a cabo un íntimo y merecido reconocimiento al Presidente Honorífico del colectivo de escritores, tras el éxito de la campaña internacional de apoyo a la grave situación personal de Cardenal hace unos meses, cuando fue duramente reprimido y perseguido por el Gobierno de Nicaragua. Nos entusiasmó tanto esta iniciativa que nos llevó a magnificarla hasta tal punto que hoy, se ha convertido en un extenso y variado programa de actos que se celebrará durante varias jornadas en el Campus de la Universidad Veracruzana de Xalapa, cuyas instalaciones y servicios resultan idóneos para llevar a cabo estas actividades.

Con el esfuerzo y la ilusión de muchas personas se ha conseguido un amplio programa en el que tienen cabida desde actos lúdicos y culturales como conciertos, proyecciones, recitales de poesía o actuaciones de primer orden, pasando por los actos solemnes de la investidura de Doctorados Honoris Causa a Ernesto Cardenal y Eduardo Galeano, la presentación oficial de un libro y un disco o la inauguración de la inédita exposición fotográfica de Pedro Meyer, mesas redondas y declaraciones públicas de principios. Esperamos que sean de su agrado y que hagan de estas jornadas una apasionante experiencia profesional y personal.



Raúl Arias Lovillo
Rector de
la Universidad Veracruzana

Queremos agradecer el apoyo y la colaboración desinteresada que hemos recibido por parte de todos los artistas, humanistas, músicos, escritores, científicos y técnicos que han querido aportar su granito de arena en esta ocasión única e irrepetible, que constituye el evento de homenaje a nuestro amigo, Ernesto Cardenal. Un hombre, que además de ser una figura de relevancia mundial por estar considerado como uno de los padres legítimos de la Teología de la Liberación y haber sido nominado dos veces al Premio Nobel de Literatura por su gran trabajo es, ante todo y por encima de todas las cosas, una gran persona con un enorme corazón, que ha dedicado su vida a ayudar a la gente y a luchar a favor de los derechos humanos y en contra de las injusticias.

Nos sentimos orgullosos y nos satisface enormemente poder ser los anfitriones y formar parte de la organización de un encuentro de estas características. Por ello nos gustaría hacerles partícipes de este reto y que lo sientan también cómo suyo.

Sólo nos queda darles a todos las gracias por su asistencia y decirles, que por supuesto, les invitamos a formar parte de este sueño. Un sueño que hoy se hace realidad, convencidos de que lo disfrutaremos enormemente y de que permanecerá en nuestra memoria y en nuestro corazón para siempre.



¿Quiénes somos?

La Red Internacional de Escritores por la Tierra es un lugar de encuentro, un foro de reflexión, una plataforma desde la que forjar opinión e incentivar la sensibilidad ambiental de todas las naciones, mediante la creatividad de la palabra.

Promovida por la organización española Mare Terra, Fundació Mediterrània, la RIET está compuesta por un colectivo de más de cien científicos, escritores y músicos de todo el mundo.



○ Ramón Mejía (Perrozompopo), Luis Enrique Mejía Godoy, Ernesto Cardenal, Ángel Juárez, Sydney Possuelo y Juan Carlos Ruiz, en Granada, Nicaragua.

○ Primer Encuentro de Escritores por la Tierra. Granada, Nicaragua.



El manifiesto de Solentiname

Las conclusiones extractadas del Primer Encuentro de Escritores por la Tierra dieron lugar a este documento que constituye el pilar principal de la Red Internacional de Escritores por la Tierra. Firmado por más de cien escritores, científicos, creadores y líderes mundiales, el "Manifiesto de Solentiname" recoge una extensa relación de propuestas y metas en materia de medio ambiente, cooperación para el desarrollo y derechos humanos.

En nombre de la palabra "En nombre de la palabra, de nuestra palabra, de la palabra de todos, hoy deseamos exhibir, aquí y ahora, la realidad de un planeta que se destruye, que navega a la deriva en el mar de la globalización, el deterioro ambiental y la violación de los derechos humanos.

Al calor de esta aldea global llamada Tierra, donde habitamos 7.000 millones de almas, de vidas, de semejantes, de mundos heterogéneos, consumimos por encima de la capacidad de reproducción de la naturaleza, cosechando lo suficiente para alimentar la población mundial, aunque paradójicamente, casi la mitad padece hambre; consumimos irresponsablemente y en algunos lugares ya no hay agua potable para todos, mientras las rentas y las desigualdades aumentan de una forma alarmante. Las cifras enormes, de los expertos economistas del Fondo Monetario Internacional, se alejan de nuestra pequeña vida diaria, de nuestra cotidianidad.

La mayoría de las personas cierra los ojos a la autodestrucción y vive una vida frenética, de consumo, regida por una lógica que depreda la Tierra y expolia sus riquezas, la misma que establece clases y somete a los pueblos.

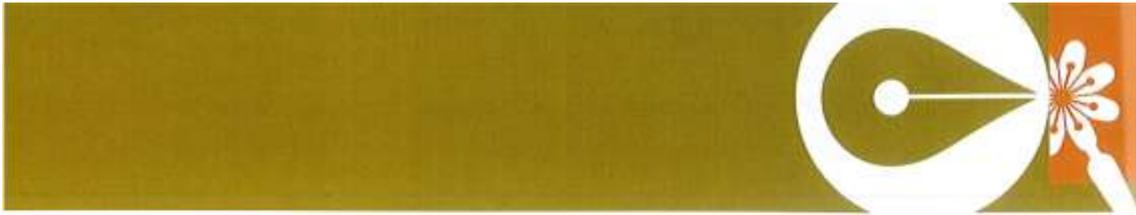
Porque el vínculo entre pobreza y medio ambiente, derechos humanos y conservación de nuestro entorno, existe, es real. El desarrollo sostenible conlleva un desarrollo humano equivalente, en el que la educación, la cultura y el conocimiento han de ser los principales pilares, asociados a la igualdad de oportunidades, la justicia social y el desarrollo, del que está privada una parte importante de la humanidad.

Y es en este desarrollo sostenible, donde la mujer es llamada a jugar un papel decisivo, ya que la liberación de la naturaleza y de la humanidad vendrá impulsada por una feminización del mundo, un mundo al que también le debemos exigir justicia social, prudencia ecológica, eficiencia económica y respeto a los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

Es necesario, ya, dejar de ser meros espectadores y reescribir el mundo. Y en este empeño, los Escritores por la Tierra estamos comprometidos en la participación activa que haga brotar la conciencia responsable.

Debemos utilizar el patrimonio propio y común: la palabra y el arte; para abrir caminos y alzar la voz en pro de una reflexión de alcance planetario, sobre la vida que queremos para nosotros y para nuestros hijos.

Porque en un planeta finito, el crecimiento infinito no es posible, tenemos que levar anclas y reconducir el futuro de nuestra nave Tierra, la Pachamama, la madre naturaleza, Gaia. Y "Porque el agua es Vida y la Tierra es Madre".



En este Primer Encuentro de Escritores por la Tierra, hoy demandamos acciones reales, encaminadas a:

- Erradicar la pobreza extrema y el hambre
- A lograr la enseñanza primaria universal
- A promover la igualdad de género y la autonomía de la mujer
- A reducir la mortalidad y la explotación infantil
- A mejorar la salud materna
- A combatir el VIH/SIDA, la malaria y otras enfermedades
- A garantizar la sostenibilidad
- A fomentar una asociación mundial para el desarrollo
- A impulsar la información, educación y la economía ambiental.

Sólo el cumplimiento de estos objetivos nos llevará a una alianza mundial para un desarrollo más sostenible. Los países más pobres cumplirán esta agenda, cuando los ricos cumplan con su parte del acuerdo. Es necesaria una ayuda efectiva, una reducción de la deuda y reglas de comercio más justas antes de 2015.

Las mujeres y hombres reunidos en el Primer Encuentro de Escritores por la Tierra, propusieron cerca de treinta iniciativas para concretizar los objetivos, que incluyen redes comprometidas con el monitoreo y la denuncia del estado de distintas regiones del planeta, la utilización de medios remotos como internet para darle continuidad, y presenciales y periódicas para no restarles compromiso. Las propuestas deberán tener un lenguaje dirigido a toda la población, olvidando tecnicismos e innecesarias retóricas. Incluir a los niños y a la juventud. Hacer una clara denuncia de la necesidad de aumentar los presupuestos dedicados al fomento del arte. Es decir, líneas de acción concretas y factibles, congruentes con los objetivos del Encuentro. Exigimos ya, cambios en los gobiernos y en las instituciones internacionales, para que esta misión llegue a buen puerto.

Rompamos la rutina y sumemos esfuerzos y sinergias, consiguiendo entre todos tomar el control de nuestro planeta, con la voluntad de Mujeres y Hombres. Gritemos, para que se nos oiga, con eco al futuro, nuestro hastío por la prepotencia, el abuso, la guerra, la corrupción, el hambre, las injusticias...y conquistemos el derecho a la vida, para todos por igual... Usemos las palabras de Thiago de Melo.

"Queda decretado que los hombres están libres del yugo de la mentira.
Nunca más será preciso usar
La coraza del silencio
Ni la armadura de las palabras.
El hombre se sentará a la mesa
Con la mirada limpia,
Porque la verdad pasará a ser servida antes del postre"
Que así sea...

Granada, Nicaragua. Marzo 2007

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



Jueves 19 de marzo

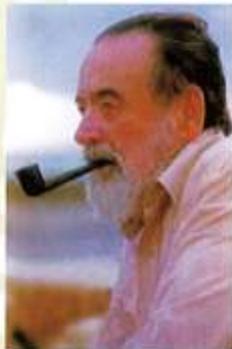
Escritores en el Cine Documental

Ágora de la Ciudad

LAS CUATRO ESTACIONES DE ELISEO DIEGO

19:00 hrs.

Dirección: Jorge Denti / Duración: 54 minutos



Acerca del poeta cubano Eliseo Diego una de las personalidades literarias más completas y brillantes de la historia de la literatura. Poeta, escritor y ensayista. Nace el 2 de julio en la ciudad de La Habana, siendo muy niño viaja con la familia por Francia y Suiza, experiencia que siempre consideró determinante en su formación poética. Sin alcanzar apenas la primera década de vida, escribe sus primeros cuentos infantiles. Fue uno de los fundadores de la Revista Orígenes, junto a Cintio Vitier, Fina García Marruz, Octavio Smith, Agustín Pi, Julián Orbón, Gastón Baquero, Angel Gaztelu y Virgilio Piñera, entre otros. Realizó traducciones y versiones de las más importantes figuras de la literatura infantil en el mundo y fue redactor de la Revista Unión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), donde además realizó labores como miembro de la comisión de publicaciones. Fallece el 1ro de marzo de 1996, mientras se encontraba en México y sus restos son trasladados a Cuba, donde fue sepultado.

Jueves 19 de marzo

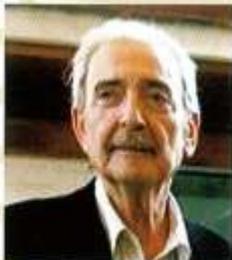
Escritores en el Cine Documental

Ágora de la Ciudad

JUAN GELMAN y otras cuestiones

21:00 hrs.

Dirección: Jorge Denti / Duración: 88 minutos



"...La muerte me enseñó que no se muere de amor, se vive de amor..." Juan Gelman y otras cuestiones es el testimonio único de un hombre que ha hecho de la palabra una forma de acción. Es la mirada al mundo de Juan Gelman, un acercamiento al escritor, a su vida, a sus vicisitudes y a su obra poética. "...Caminar por el filo de la pérdida, el amor a la poseía, a la madre, a la mujer, a los hijos, a los compañeros que cayeron por una esperanza."

Juan Gelman.

Viernes 20 de marzo

Escritores en el Cine Documental

Ágora de la Ciudad

ERNESTO CARDENAL – SOLENTINAME

19:00 hrs.

Dir. Modesto López / Duración: 86 minutos



El documental aborda su poesía, su escultura y la maravillosa obra que realizó en Solentiname a la que se sumaron campesinos y pescadores de estas islas y pudieron renacer como pintores, artesanos, poetas y revolucionarios. ¿Cómo pudo hacerse realidad este sueño? ¿Cómo se mantuvo? ¿Qué queda de todo esto? Hoy después de 40 años los jóvenes no se olvidan de sus orígenes ni de sus héroes que dieron su vida para terminar con la dictadura de Somoza, esto es parte de lo que se podrá ver en voces e imágenes registradas en este documental

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



Viernes 20 de marzo

Escritores en el Cine Documental

Ágora de la Ciudad

HAMLET LIMA QUINTANA y esa gente necesaria

21:00 hrs.

Dir. Jorge Dentí / Duración: 56 minutos



Documental basado en la vida y obra del poeta, y compositor, Hamlet Lima Quintana (Morón, 15/09/23, Buenos Aires +21/02/2002). Recorre de viva voz los recovecos de la memoria, sus amores y la historia de la lucha social en nuestro continente. Está basado en diversas entrevistas concedidas en México por el escritor al cineasta argentino Jorge Dentí.

Sábado 21 de marzo

Escritores en el Cine Documental

Ágora de la Ciudad

ANTONIO PRECIADO entre cantos y marimbas

19:00 hrs.

Dir. Modesto López / Duración: 70 minutos



El documental que aquí presentamos recorre parte de la vida de Antonio y su poesía, a través de él, la cultura de la provincia de Esmeraldas contada, cantada y bailada a ritmo de marimbas, bombos y cununos, por personajes como: Papá Roncón, Petita Palma y su grupo Tierra Caliente, Agripina Castillo con el grupo Clarinete y Marimba, Rosa Willa con el grupo Las voces del niño Dios, Lindberg Valencia, los raperos "Ángel El Perro y Alex Mix", el maestro en tradición oral Juan García, el alcalde del cantón de Esmeraldas Ernesto Estupiñán, el escritor y promotor cultural Juan Montaña y el ex futbolista Italo Estupiñán. Todos ellos son dignos representantes de este combativo pueblo negro que tiene su antecedente más remoto en la llegada del esclavo africano de Cabo Verde, Antón a las costas de Esmeraldas en 1553, quien los guía hacia la libertad, y posteriormente Alonso de Illescas, de Cabo Verde, líder aguerrido y sagaz, quien logra crear la república de los zambos (indios y negros) y llevar adelante una larga resistencia contra el poder español. Estos libertarios participaron en muchas batallas por la independencia y la dignidad de Ecuador, un pueblo negro al que como dice Antonio, trataron de invisibilizar los distintos gobiernos y que hoy más que nunca se levantan para que los veamos y nos reconozcamos en ellos.

Sábado 21 de marzo

Escritores en el Cine Documental

Ágora de la Ciudad

CORTAZAR

21:00 hrs.

Dirección: Tristán Bauer / Duración: 80 minutos



A 80 años de su nacimiento y 10 de su muerte, el escritor argentino Julio Cortázar narra su propia vida. Las palabras, dichas por él mismo y por el actor Alfredo Alcón, construyen el retrato de un ser humano donde la literatura se entrecruza con impresiones sobre el mundo que le ha tocado vivir. Las imágenes de archivo se transforman en imágenes reelaboradas desde una mirada poética y la música recorre un camino que va desde Mozart y Bach hasta el jazz, para llegar a los tangos que escribiera Cortázar interpretados por Tatá Cedrón. Su presencia en imagen y en sonido en la reconstruye una vida que parte desde un nacimiento bélico en la Bruselas de 1914 y finaliza en el cementerio de Montparnasse donde el escritor descansa junto a su mujer Carol Dunlop.

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



Martes 24 de marzo

Conversaciones

Unidad de Humanidades

Eduardo Galeano LEE Y CONVERSA

Auditorio Jesús Morales Fernández

sobre relatos de su más reciente libro *Espesos*.

19:00 hrs.



Tras cuatro años, Galeano publica esta nueva obra en la cual revisa la historia de la humanidad hasta hoy, y lo hace desde la óptica de los hechos y de las personas menos conocidas, de los que no figuran en los diarios ni en las fotos. Como dice el subtítulo del libro, se trata de una historia casi universal, de un inventario general del mundo que aparece iluminado por este escritor capaz de enlazar lo cotidiano, lo poderoso y la denuncia con lo más sencillo, con el humor o con la más exquisita ironía. En este libro se entremezclan los relatos que nos llevan, como sus propios títulos indican, desde la «Fundación del machismo», la «Resurrección de Jesús», «Las edades de Juana la Loca» o «La educación en tiempos de Franco» hasta «Los derechos civiles en el fútbol». «Cada día, leyendo los diarios, asisto a una clase de historia. Los diarios me enseñan por lo que dicen y por lo que callan. La historia es una paradoja andante. La contradicción le mueve las piernas. Quizá por eso sus silencios dicen más que sus palabras y con frecuencia sus palabras revelan, mintiendo, la verdad. De aquí a poco se publicará un libro mío que se llama «Espesos». Es algo así como una historia universal, y perdón por el atrevimiento. «Yo puedo resistir todo, menos la tentación», decía Oscar Wilde, y confieso que he sucumbido a la tentación de contar algunos episodios de la aventura humana en el mundo, desde el punto de vista de los que no han salido en la foto. Por decirlo de alguna manera, se trata de hechos no muy conocidos. Aquí resumo algunos, algunitos nomás.»

Miércoles 25 de marzo Música

Lago mayor de la USBI Xalapa

Concierto de bienvenida "Por la Tierra"

19:00 hrs.

- **Orquesta Sinfónica de Xalapa**
Director: Fernando Lozano
- **Coro de la UV**
Director: Eugenio Sleziak Kandora
- **Ballet Folklórico de la UV**
Director: Miguel Vélez Arceo
- **Adrián Goizueta**
Arreglos Orquestales y Voz
- **Grupo 5+**
- **Luis Enrique Mejía Godoy**
- **Carmina Cannavino**
- **Tlen Huicani**
Director Alberto de la Rosa
- **Javier Cabrera y Miguel Cruz**
Percusionistas
- **Isabel Tolentino Rayón:** Voz Tepehua
- **Epifanio Sarmiento Rubio:** Voz Tenek
- **Rodolfo Hernández Osorio:** Voz Nahuatl
- **Francisco Ramírez:** Textos de Décimas
- **Adrián Goizueta / Compositor:** "Obertura tierra"
Letra y Música: Vienen llegando - Buen siglo día
- **Fidel Gamboa:** letra y música "Presagio"
- **Carmina Cannavino:** Letra y música "Oro verde"
- **Luis Enrique Mejía Godoy / Letra y música:**
"Que le vamos a decir a nuestros hijos"
- **Armando Tejada Gómez y Sanampay:** "Salmo verde"
- **Modesto López y Roberto Ramonda:** Guión
- **Roberto Ramonda:** Dirección escénica

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



Jueves 26 de marzo

Presentación

Museo de Antropología

de Xalapa

Presentación de
la Red Internacional de Escritores por la Tierra (RIET)
y su Fundación, Mare Terra, Fundació Mediterrània.

10:00 hrs.

En seguida:

Presentación oficial del libro **"El triunfo de la palabra"** del periodista español y miembro de la RIET, **Juan Carlos Ruiz**.

Incluye fotografías de **Pedro Meyer** y **Sandra Eleta**.

Esta publicación aborda la vida y obra de Ernesto Cardenal que a modo de diario-ensayo periodístico narra el calvario sufrido por el poeta, su relación con el gobierno sandinista y la reacción en cadena a nivel mundial de líderes sociales, escritores y artistas posicionados a favor de la campaña de apoyo impulsada por la RIET el año pasado.

Jueves 26 de marzo

Música / Presentación

Museo de Antropología

de Xalapa

Presentación del trabajo discográfico
de **Inés Fonseca**

10:30 hrs.

Compositora e intérprete española, quien ha musicalizado los poemas más emblemáticos de Ernesto Cardenal. La autora cantará junto a Francisco Aragón.



Inés Fonseca nace en Santander, aunque su infancia transcurre en Bélgica, país de su madre y con el que guarda una relación muy estrecha.

Canta y compone desde su adolescencia. Con trece años ganó un concurso de RNE con una canción de su autoría. A los diecisiete obtuvo el primer premio del Festival de la Canción organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Su formación musical incluye estudios de guitarra y canto en los conservatorios de Santander y Madrid. Al acabar la carrera de canto, rompe con el mundo clásico y vuelve a componer. Trabaja en otros géneros musicales como la bossa, el pop, el jazz.

Como dice Luis Eduardo Aute sobre su trayectoria:

"He seguido su trabajo durante todo este tiempo. Cada disco supera al anterior. Cada propuesta intenta el más difícil todavía, en el sentido de ahondar cada vez más en su propio y particular universo de reflexiones y sentimientos sin caer jamás en la tentación de hacer concesiones a los modos y modas de turno."

→ car monti

Jueves 26 de marzo

Exposición fotográfica

Museo de Antropología

de Xalapa

Inauguración de la **exposición fotográfica de Pedro Meyer**
sobre Ernesto Cardenal y Nicaragua entre los años 1978 y 1984

12:00 hrs.

Las fotografías muestran la trayectoria de Ernesto Cardenal durante su etapa como sacerdote, su papel durante el conflicto bélico que terminó con la dictadura de Somoza y su ingente labor en calidad de ministro de cultura con el primer gobierno sandinista.

Pedro Meyer Es uno de los pioneros y más reconocidos exponentes de la fotografía mexicana contemporánea. Fue fundador y presidente del Consejo Mexicano de Fotografía y organizador de los tres primeros Coloquios Latinoamericanos de Fotografía. Aparte de su labor artística como fotógrafo, Pedro Meyer ha sido maestro, curador, editor, fundador y director del reconocido sitio ZoneZero, el cual alberga el trabajo de más de mil fotógrafos de todo el mundo y es visitado por alrededor de 500,000 personas al mes.

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



fotografía: Nadia Baran

En el último año se han consultado más de 5.5 millones de páginas, convirtiendo a ZoneZero en uno de los portales de fotografía más visitados en la red.

Recibió la prestigiosa beca Guggenheim en 1987, el Premio Internazionale di Cultura Città di Anghiari en 1985 y en 1993 recibe el National Endowment for the Arts en conjunción con Jonathan Green y el California Museum of Photography en Riverside. Ha recibido así mismo numerosos premios en Bienales de Fotografía Mexicana y la primer beca destinada a un proyecto en la Web de parte de la Fundación Rockefeller.

Considerado el primer artista multimedia en el mundo por su trabajo Fotografía para recordar, Pedro Meyer, es un verdadero pionero en el ámbito de la fotografía actual. Es un hombre que se arriesga sin miramientos, influido, quizá, por el placer de vivir y por las obras que le sugiere el sentido de la vista.

Sus reflexiones en torno a la imagen han generado intensos debates y controversias porque en ellas sentencia la desaparición de la fotografía analógica, Meyer como vanguardista que es, señala el rumbo que tomará la creación de las imágenes en el siglo que comienza.

Inauguración amenizada por cuarteto de cuerdas

Jueves 26 de marzo

Lectura de Poesía

Unidad de Humanidades

12:00 hrs.



Saúl Ibagoyen, Rodolfo Dada, Eduardo Langagne, Elva Macías y José Luis Rivas.

Saúl Ibagoyen Nació en Montevideo, Uruguay, el 26 de marzo de 1930. Radicado en México desde hace muchos años. Poeta, novelista, cuentista, traductor, periodista cultural, editor, coordinador de talleres de poesía. Por su libro *El escriba de pie* recibió el Premio Nacional de Poesía "Carlos Pellicer" 2002, también obtuvo el primer premio en los XXXIV Juegos Florales de San Juan del Río, 2004, por su libro inédito *Palabras?* Sus obras han sido traducidas a diversas lenguas.



Rodolfo Dada Poeta y escritor, nació en San José, el 5 de marzo de 1952. Es miembro de la Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas de Costa Rica. Ha asistido al Congreso CA de Escritores, Guatemala (1985), al Festival de Artes Escénicas y Jurado en Casa de las Américas, Cuba (1986), Festivales de Poesía: Bogotá (1992 y 2003), Costa Rica (03, 04, 05), Granada (2004 y 2005), Rosario, Argentina (2004). Sus obras *"Altecedario del Yaqui"* y *"La voz del Caracol"* son textos de lectura obligatoria en el programa educativo del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.



Eduardo Langagne Escritor mexicano. Nació en 1952. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas y Profesor de portugués. Poeta y traductor. Obtuvo en 1980 el Premio Casa de las Américas de Cuba, y en 1994 el Premio de Poesía Aguascalientes. Su obra aparece en numerosas Antologías poéticas de México y otros países. Ha publicado una veintena de títulos. Sus más recientes ediciones son *"Otra cebolla de cristal"* (cuentos), editorial ficticia-UNAM 2009 y *"Lo que pasó esto fue"* (poesía) La cabra ediciones 2009.



Elva Macías Originaria de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Estudió lengua y literatura rusas en la Universidad Lomonosov de Moscú. Fue maestra de español para niños en China; difusora cultural en el INBA, en Chiapas y en la UNAM donde ocupó la subdirección de Casa del Lago; directora del Museo Universitario del Chopo y de las series discográficas *Voz Viva de México* y *Voz Viva de América Latina*; ha sido miembro del consejo consultivo de *Discurso Literario, Plural*, Revista de la Universidad de Memphis y *Revista ICACH*. Galardonada por diversas instancias y su obra a viajado por América Latina.



José Luis Rivas Poeta y traductor, nació en Tuxpan, Veracruz, en 1950. Dirigió el Taller de Poesía "Tierra Adentro" del INBA. Ha colaborado en *Pauta*, Revista de la Universidad, *Novedades y Sábado*, suplemento de *unomasuno*. Ha traducido *"El Vuelo del Vampiro"* de Michel Tournier (1987), *"La era de Ezra Pound"* (1987) y *"El niño y el río"* (1987) de Henry Bosco, *"Poesía completa de T.S. Eliot"* (1991), *"Las Obras completas"* de Saint-Jhon Perse (1991), *"Poesía Completa"* de J.A. Rambaud, y *Omeros de Derek Walcott*, (1994).

Obra poética: *Fresca de Risa* (1981), *Tierra Nativa*, (Premio Carlos Pellicer, 1982), *Relámpago la Muerte* (1985), *La Balada del Capitán* (1986), *La transparencia del Deseo*. Es Premio Nacional de poesía de Aguascalientes (1986) y Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, en 1997.

Programa
General

Doctorado Honoris Causa

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.

Jueves 26 de marzo

Entrega

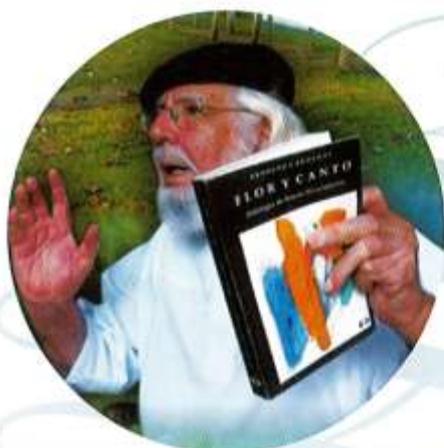
17:00 hrs.

Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de la UV
del campus para la Cultura y las Artes

Sesión solemne del Honorable Consejo Universitario
de la Universidad Veracruzana para la entrega del

Doctorado Honoris Causa

a **Ernesto Cardenal** y **Eduardo Galeano**





Ernesto Cardenal

Poeta nicaragüense nacido en Granada en 1925. Terminó el bachillerato con los Jesuitas y se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1948 realizó estudios de Literatura Norteamericana en la Universidad de Columbia de Nueva York y un año después viajó por varios países de Europa.

De regreso a Nicaragua, en 1950, desarrolló una vasta actividad cultural como poeta, escultor y antólogo, participando además en la lucha contra la dictadura.

En 1957 ingresó al Monasterio Our Lady of Gethsemani, en Kentucky, EE.UU; dos años después al Monasterio Benedictino de Cuernavaca, México, y posteriormente al Seminario de La Ceja en Antioquia, Colombia, para ordenarse finalmente como sacerdote, en Managua, en el año de 1965.

Una vez derrocado Somoza, fue nombrado Ministro de Cultura por el Régimen Sandinista. La editorial de la Universidad Veracruzana acaba de editar sus obras completas de poesía.

Eduardo Germán Hughes Galeano

Nace en Montevideo el 3 de septiembre de 1940. En él conviven el periodismo, el ensayo y la narrativa, siendo ante todo un cronista de su tiempo, certero y valiente, que ha retratado con agudeza la sociedad contemporánea, penetrando en sus lacras y en sus fantasmas cotidianos. Lo periodístico vertebró su obra de manera prioritaria. De tal modo que no es posible escindir su labor literaria de su faceta como periodista comprometido. *Espejos* es su más reciente publicación.



El acto contará con la participación de **Carlos Mejía Godoy**, y **Los de Palacaguina**, que interpretarán canciones de **"La Misa Campesina Nicaragüense"**.

Carlos Mejía Godoy, y **Los de Palacaguina** Nació en Somoto Matriz, frontera norte de Nicaragua el 27 de junio de 1943. Sus padres Carlos Alberto Mejía Fajardo y María Elsa Godoy de Mejía Crece en una atmósfera signada por la música, la picardía y la bohemia sana. En la década de los 60 termina su bachillerato y al iniciar sus estudios universitarios, se liga con la radiodifusión, trabajando como locutor, actor y libretista. Después del éxito del segundo L.P "La calle de en medio", crea la "Misa campesina nicaragüense", obra musical que refleja el espíritu de la Iglesia Popular Latinoamericana en su activa opción por los pobres. Con el grupo "los palacaguina" (todos Nicaragüenses) recorre Europa y América, en una exitosa gira que se prolonga hasta el año 79, cuando regresan a Nicaragua para integrarse a la Revolución Sandinista. Durante la década de los 80 viajó a través de Estados Unidos, América y Japón, país donde grabó un disco compacto con sus mejores canciones.

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



Jueves 26 de marzo

Recital de Poesía y Música

Teatro del Estado

20:30 hrs.

Intervendrán: **Inés Fonseca, Carmina Cannavino, Luis Enrique Mejía Godoy, Adrián Goizueta, Grupo 5 +.**



Carmina Cannavino Carmina es peruana de nacimiento, actualmente radica en México, donde ha desarrollado parte de su carrera. Esto le ha permitido conocer a fondo la música popular de estos dos países, además de estar envuelta también en el mundo del folclore latinoamericano y del tango, gracias a su herencia paterna. Su canto le ha dado la satisfacción de ser invitada a recorrer los principales escenarios de países como Argentina, Ecuador, Estados Unidos, Italia, México, Uruguay y Corea del Sur; recibiendo críticas magníficas por parte de los medios más importantes de prensa, radio y televisión nacionales e internacionales. A la vez que ha compartido escenarios junto a otros grandes exponentes del Canto Popular de América Latina.

Carmina Cannavino, sigue la ruta de los grandes, dueña de una incomparable voz, de la cual emanan grandes temas de todos los tiempos, así como también de la nueva producción de jóvenes autores, logra siempre el aplauso sincero de la gente". (Ricardo Hernández, el sol de México).



Luis Enrique Mejía Godoy (19 Febrero 1945) es uno de los más destacados Cantautores Nicaragüenses. Nacido en Somoto, Depto. de Madriz, hijo de una familia de músicos populares.

Luis Enrique tiene 40 años de vida artística. Ha grabado 20 discos que ha sido editados en México, Centroamérica, Argentina, Uruguay, EEUU, Alemania, Holanda y Japón. Ha musicalizado la poesía de Rubén Darío, Ernesto Cardenal, José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos, Pablo Antonio Cuadra y Gioconda Belli, entre otros. Ha puesto música a documentales de Cine y TV. En 1992 funda con otros cantautores nacionales la Asociación de Cantautores Nicaragüenses ASCAN y en 1997 funda con su familia la FUNDACIÓN MEJIA GODOY, Organización sin fines de lucro para el rescate de la cultura nicaragüense.



Adrián Goizueta Músico argentino-costarricense, considerado figura clave en la renovación de la música latinoamericana contemporánea. A través de su propuesta experimental ha desarrollado un estilo propio, que resulta de un trabajo creativo en el marco de lo que, él mismo llama, la música popular elaborada, en la que conjuga diversos géneros musicales como el tango, el jazz, el folclore y lo sinfónico, desde una concepción original y de profundo contenido. Adrián es Compositor, Arreglista, Guitarrista y Cantante pero también, y con la misma intensidad, Maestro de Música en la Universidad Nacional y Productor de programas culturales Radio y Televisión.

En la actualidad acaba de reinventar una vez más, su propio proyecto. Luego de cerrar la etapa del "Experimental", presenta su GOIZUETA5+ (sin comas) un quinteto "abierto" "internacional" "pluricultural", en el que participan músicos de Costa Rica, Argentina, Cuba y Nicaragua, con quienes ya ha realizado gira a Europa, a Sudamérica y un buen número de conciertos en Costa Rica y Centroamérica.

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



Viernes 27 de marzo

Sesión

Museo de Antropología

de Xalapa

Sesión de trabajos sobre **Agua y Biodiversidad**, con la participación abierta de todos los asistentes.

9:30 hrs.

Viernes 27 de marzo

Lectura

Museo de Antropología

de Xalapa

Lectura de fragmentos de sus obras y dialogo con el público: **Carlos Montemayor, Laura Esquivel, Eraclio Zepeda y Mario Muñoz.**

11:00 hrs.



Carlos Montemayor (Parral, Chihuahua, 13 de junio de 1947). Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Real Academia Española y de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas. El escritor, quien domina el inglés, italiano, francés, griego arcaico, clásico y vulgar, y el latín en todas sus formas, se ha caracterizado también por su activismo social, sobre todo en favor de los grupos más vulnerables de México.

Su libro *Tarahumara* es el compendio más completo acerca de los tarámuris de la Sierra de Chihuahua. Ha traducido clásicos como las *Odas de Píndaro* y *Carmina Burana*.

Su obra *Guerra en el Paraíso* es el relato trágico de los hechos violentos que se vivieron en México a principios de los años setenta. *Mal de Piedra* se remite a una de las constantes de Parral, su pueblo natal: la minería. Lo mismo que es *Minas del retorno*, donde rompe con la tradicional novela lineal.



Laura Esquivel (México, D.F., 1950) Escritora mexicana. Laura Esquivel cursó estudios de educadora, así como de teatro y creación dramática, y se especializó en teatro infantil, siendo cofundadora del Taller de Teatro y Literatura Infantil, adscrito a la Secretaría de Educación Pública.

Entre 1979 y 1980 escribió programas infantiles para la cadena cultural de la televisión mexicana y, en 1983, fundó el Centro de Invención Permanente, integrado por talleres artísticos para niños, asumiendo su dirección técnica. Autora del sonado best-seller "Como agua para chocolate".



Eraclio Zepeda Originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, prefiere el oficio de "cuentero solidario". Desde muy niño aprendió el oficio de cuentero de su padre. A los 10 años, fundó un periódico infantil en su escuela que aún hoy se publica. Estudió en un colegio militar "de imágenes vargallosianas". También estudió antropología social en la Universidad Veracruzana. Formó parte del grupo de poetas *La espiga amotinada*, junto con Juan Bañuelos, Jaime Shelley, Jaime Labastida, entre otros. Su primer libro de relatos fue *Benzulul*, una radiografía literaria de la vida de los indios en los altos de Chiapas.



Mario Muñoz Maestro de tiempo completo en la Facultad de Letras Españolas de la UV, además de crítico, antologador y traductor. En noviembre de 2007 recibió de esta casa de estudios el Doctorado Honoris Causa por su trayectoria en la docencia y la investigación. Actualmente es encargado de la dirección de *La Palabra y el Hombre*, revista oficial de la U.V., y próximamente publicará la *Antología del Cuento Mexicano de la Segunda Mitad del Siglo XX* en la colección Biblioteca del Universitario.

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.

Viernes 27 de marzo

Lectura

Mezanine del

Teatro del Estado

Lectura de poemas de la mano de
**Ernesto Cardenal, Thelma Nava, Jorge Boccanera,
Mayra Jiménez, Luis Alberto Ambroggio**

12:30 hrs.



Thelma Nava Originaria de la ciudad de México. Fue cofundadora, de la revista El Rehilete y con el reconocido crítico y escritor Luis Mario Schneider fundó la revista Pájaro Cascabel y la editorial del mismo nombre. Su poesía ha sido incluida en cerca de treinta antologías, nacionales e internacionales. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, portugués y búlgaro. Ha participado en numerosos Festivales y Encuentros de Poesía Nacionales e Internacionales.

Ha fungido como jurado en diversos certámenes de México y del extranjero, entre ellos el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines de Chiapas, el Premio Internacional de Poesía Rubén Darío de Nicaragua y el Premio Internacional Casa de las Américas de Cuba.



Jorge Boccanera Originario de Bahía Blanca, Argentina (1952), vivió 16 años entre México y Costa Rica. Poeta y periodista, publicó libros de crónica y de ensayo. Recibió en 1976 el Premio "Casa de las Américas" de Cuba y un año después el Premio Nacional de Poesía Joven de México.

Recién llegado de uno de sus viajes escribió el ensayo sobre poesía costarricense "Voces tatuadas" y ha realizado varias antologías de poesía de América Latina.

Es un escritor que ha dejado su huella en la poesía Argentina con tinta de luna, y ha marcado el camino a varios escritores sobre la luz difusa de la poesía, actualmente dirige la revista Nómada.



Mayra Jiménez Originaria de Costa Rica, licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Catedrática de la Universidad Nacional de Heredia, donde actualmente dirige la revista Imágenes del área de Extensión Universitaria.

A lo largo de su carrera literaria ha sido autora de artículos y ensayos, codirectora y directora de numerosas revistas de poesía y cultura en Venezuela, Nicaragua, Costa Rica, México, Brasil, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, etc. Ha publicado varios libros en Nicaragua sobre su trabajo con jóvenes en el campo poético, los cuales han sido reeditados y traducidos a otros idiomas. Fue iniciadora del taller de poesía en la comunidad de Solentiname.



Luis Alberto Ambroggio Originario de Córdoba, Argentina. Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Estudió Filosofía y Letras, Ciencias Sociales y Económicas. Como piloto y empresario aeronáutico combina su entusiasmo por el vuelo y su entrega poética.

Miembro de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid), Director de la AIP, colabora con publicaciones de E.E.U.U., Europa e Hispanoamérica, en donde ha participado en recitales poéticos.

Sus poemas han sido traducidos en varios idiomas en particular al inglés, ya que aparecen en textos de Literatura en Instituciones Educativas de los Estados Unidos.

Programa General

II Encuentro de Escritores por la Tierra / Xalapa, Ver-Mex.



Viernes 27 de marzo

Música

Sala Grande del

Teatro del Estado / Emilio Carballido

- Presentación de **Tlen Huicani**
- Lectura de la **Declaración de Veracruz**
- Actuación de **Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina**

19:30 hrs.

Paralelamente:

Lago de la USBI Veracruz

- Actuación de **Adrián Goizueta**
- **Luis Enrique Mejía Godoy**
- con el **Grupo 5 +**.

19:00 hrs.



Grupo 5+: Nelson Álvarez, Aldo Salvati, Joaquín Rivera, Juan D. Vera, Luis A. Porras

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Director: Fernando Lozano



Fundada en 1929 y con inicios en la Banda Musical del Gobierno de Veracruz es que surge a 80 años de nacimiento la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Reconocida como una de las más importantes y antiguas de México la OSX actualmente cuenta como titular a Fernando Lozano desde el 2007.

La OSX a participado en diversos festivales y conciertos como: Europalia 1993 acompañando al cantante italiano Andrea Bocelli en su gira a México, en concierto inaugural del Teatro de la Macropiazza de Monterrey, en concierto que de designación de Tlacotalpan como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO , y al lado del tenor italiano Luciano Pavarotti.

En 2008 la OSX se presentó en 10 ciudades de la República Mexicana así como en centroamericanas, presentandoce en Guatemala y Antigua.

Fernando Lozano

El director mexicano Fernando Lozano realizó sus estudios musicales en México, Francia, España, Italia y Holanda. Inició su trayectoria profesional en 1961 y a partir de entonces, ha participado como director de ópera y de las principales orquestas sinfónicas de México, Alemania, Argentina, Austria, Canadá, Checoslovaquia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Hungría, Polonia, Puerto Rico, Rusia, Lituania, Uruguay y Venezuela.

Fernando Lozano cuenta con una discografía de más de 50 títulos con los sellos de DECCA, ORTF, RCA, FORLANE y URTEXT, entre otros.

Entre las más recientes grabaciones destacan la ópera "Anita" del compositor mexicano Melesio Morales, las Misas de Réquiem de Mozart y de Verdi, la "Misa Guadalupana" de Venus Rey y el Oratorio Sinfónico "Brindis por un milenio" de Federico Ibarra.

Actualmente Fernando Lozano es director artístico del Festival Internacional de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", y asesor artístico, del Festival Internacional de las Artes, Mérida Capital Cultural.

Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana

Director: Miguel Vélez Arceo

Danza, ritmo y un profundo respeto a las manifestaciones originales se conjugan felizmente en el trabajo del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana. Fundada desde 1964, esta compañía pronto se ubicó entre los principales Ballets Folklóricos de México. Su trabajo fue reconocido con la distinción que le otorgó la Unión Nacional de Críticos de Música y Teatro como el "Mejor Ballet de México por su autenticidad y calidad artística".

Su propósito es brindar un panorama de la riqueza musical, dancística y de costumbres de México y de Latinoamérica a través de espectaculares mosaicos de escenografía, coreografía y vestuario. Tras este despliegue de color y movimiento está un vasto y serio trabajo de investigación que garantiza la proyección de las tradiciones de cada pueblo. Se ha presentado en los principales foros de México y en otros 28 países de Europa, Asia y América, donde ha recibido una gran cantidad de premios y reconocimientos.

El Ballet cuenta con un grupo profesional y un laboratorio de danza donde los estudiantes reciben entrenamiento hasta alcanzar una ejecución de excelencia. Como distintivo, en sus presentaciones siempre presenta música viva con el grupo musical Tlen huicani, formado por versátiles músicos del folklore que interpretan desde danzas prehispánicas hasta mariachi.

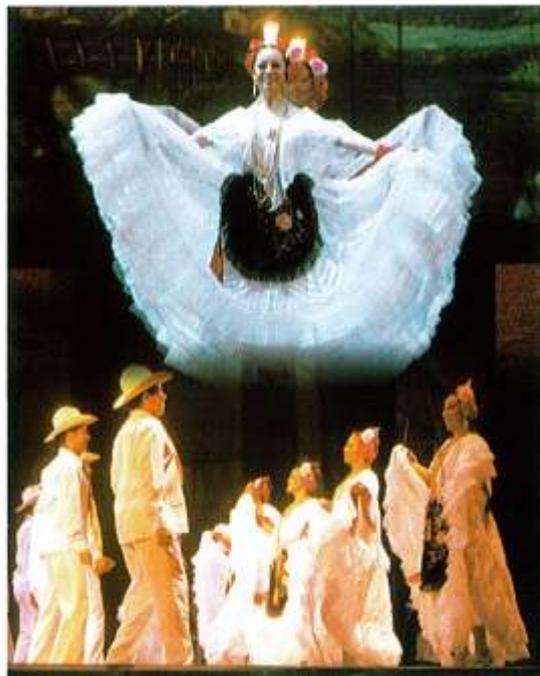
Miguel Vélez Arceo

Es egresado de la Academia Mexicana de la Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como de la Escuela Nacional de Maestros.

Asesor del Gobierno del Estado de Veracruz en toda clase de eventos relacionados con las culturas populares.

Ha sido invitado a impartir cursos en las más importantes agrupaciones dancísticas del país y Estados Unidos y como conferencista por las principales universidades de México, Estados Unidos, así como en los Congresos del IIDDM.

El Gobierno del Estado de Veracruz le ha otorgado los siguientes premios: "Premio Estatal a la Preservación de las Tradiciones Veracruzanas", "Premio Estatal al Mérito Artístico", "Premio Estatal a las Manifestaciones Artísticas" y el "Premio a las Artes y humanidades". El Instituto Nacional de Bellas Artes le otorgó el premio "Una Vida en la Danza". La Universidad Veracruzana lo nombró Decano del Área Académica de Artes. La Organización Internacional de Teatro Amateur le entregó el reconocimiento "Una Vida en el Teatro".



Tlen-Huicani

Director: Alberto de la Rosa



Tlen Huicani es un vocablo náhuatl que significa "Los Cantores". Desde su fundación en 1973 se ha dedicado a la investigación, preservación, producción y difusión del patrimonio musical veracruzano.

El "Arpa Jarocha" tiene en **Alberto de la Rosa** a su máximo exponente y es él quien la ha llevado a todos los confines de la tierra para hacer sentir al mundo entero la magia vibrante y sublime de la música Veracruzana.

También en Alberto de la Rosa, el "Arpa Jarocha" adquiere dimensión universal al interpretar no sólo temas regionales, sino música de todas las latitudes y de todas las épocas.

Sus constantes viajes por América Latina le han permitido conocer la enorme variedad de ritmos y estilos con los que el "Arpa" se desarrolla en el continente Americano, así mismo ha conocido a los

mejores arpistas de los países visitados, estableciendo con ellos un verdadero intercambio de enseñanza aprendizaje y una relación que se mantiene viva a través de telefonemas, Internet e intercambio de grabaciones. Presentaciones como solista de Arpa en más de 60 países, así como en los más importantes Festivales Internacionales de folklor de todo el mundo, despertando en todos públicos un enorme interés por la música de nuestro País y el Estado de Veracruz. Solista de Arpa con Orquesta Sinfónicas de México, Estados Unidos, América del Sur y Europa.

Director y fundador de Tlen Huicani, grupo dedicado a la música folklórica desde el año 1973 y al cual la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música lo ha considerado como: *El mejor grupo de música Folklórica de la República Mexicana*. Ha grabado 9 Disco de larga duración, 15 Discos Compactos, 3 videos de Música Mexicana que se transmiten en la televisoras culturales de los Estados Unidos y la Comunidad Europea y participada con otros grupos en un gran número de grabaciones. Grabó la música Jarocha y del Estado de Guerrero que utiliza el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en sus programas.

Se ha presentado en programas de televisión de todos los países visitados así como en los principales canales de la televisión Mexicana. Ha recibido innumerables reconocimientos otorgados por Universidades, por organizaciones sociales, y organizaciones de Folklore de todo el mundo así como diferentes instancias gubernamentales de México y de muchos otros Países.

Coro de la Universidad Veracruzana

Director: Eugeniusz SleziaKandora



Uno de los mejores conjuntos corales del país y, sin duda, el más antiguo en el medio musical universitario de México, el Coro de la Universidad Veracruzana. Durante sus casi 40 años de vida, el Coro de la Universidad Veracruzana ha difundido las grandes obras de la polifonía vocal y de la música sinfónica coral a través de sus presentaciones y de sus conciertos de tipo didáctico. Por la calidad y profesionalismo de sus interpretaciones, el Coro de la Universidad Veracruzana ha sido invitado a cantar con grandes orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras, y al lado de figuras mundialmente reconocidas como el tenor Plácido Domingo. El Coro ha cantado para públicos muy diversos y ha pisado todo tipo de escenarios, nacionales e internacionales.

Eugeniusz SleziaKandora

Nació en Milowka, Polonia, Es mexicano desde 1996. Compositor e Ingeniero de sonido. Catedrático en la Escuela Superior de Música en Katowice, Polonia. Colabora como compositor con varias instituciones artísticas de Polonia, participa en festivales nacionales e internacionales, director de coros y conjuntos musicales. Como maestro de teoría aparte de su actividad académica, participa en los congresos de musicología, publica sus artículos sobre música en las revistas nacionales Movimiento Musical y Tribuna de los obreros. La primera colaboración con el Coro UV duro dos años (28 de septiembre de 1987 al 30 de mayo de 1989) y la segunda vez casi cinco años (25 de marzo de 1993 al octubre de 1997). Es fundador y director del grupo coral conocido hoy como Camerata Coral de la Facultad de la U.V., con la cual ha realizado una labor prominente y gratuita desde el año 1991. Entre los cursos de teoría de música actualmente da clases de contrapunto, de taller de composición en el nivel de licenciatura y en la maestría imparte cursos de Teoría de Sistema Tonal, y Teoría del Siglo XX.

Percusionistas

Javier Cabrera Jasso



Estudia la carrera de Percusiones en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

Antropólogo con especialidad en Arqueología en la misma universidad.

Músico, durante 9 años, en la Compañía de Danza Contemporánea de la U.V., bajo la dirección de Rossana Filomarino.

Fundador y director del TIP (Taller Independiente de Percusión) en Xalapa, Ver. Del cual salieron grupos como: Puro Ritmo, Ori y Rumbamba.

Director musical y actor en diferentes obras de teatro con los maestros: Raúl Zermeño, Abraham Oceransky, Alicia Martínez, Jean Marie Binoche, Enrique Pineda y Saúl Meléndez.

Ha participado en diferentes festivales nacionales e internacionales, tanto en México, Estados Unidos, Canadá, España, China, Cuba y Sudamérica. Ha sido invitado, como conferencista, por la Casa del Caribe de Santiago de Cuba en el décimo festival de la Cultura caribeña, así como ponente en el 3er ciclo de conferencias "África en México", Festival del Son y Festival Afro-caribeño en Veracruz.

Maestro seleccionado para integrar y asesorar a la Orquesta de la Gendarmería Real del Rey Hassan II en la ciudad de Rabat, Marruecos, África. Actualmente integrante del elenco artístico del Espectáculo Internacional Jarocho de la Universidad Veracruzana.

Miguel Cruz Lorenzo



Multipercusionista de diversos géneros incluyendo música clásica, contemporánea, jazz latino, folclor Veracruzano y latinoamericano, música popular Cubana, Mexicana y tradicional Africana. Ha ofrecido cientos de conciertos en México, Estados Unidos, China, Sudáfrica, Guatemala, Argentina y Cuba. Ha tocado con importantes músicos como: Paquito D' Rivera, Oscar Stagnaro, Edgar Dorantes, Robert Chapell, Miguel Valdez, Celia Cruz, Eugenia León, Gonzalo Romeo, y en las agrupaciones Na'rimbo, Re...Percute, Ensamble X.O.C., Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Camerata de las Américas, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Obtiene su Licenciatura en Música opción Percusiones con mención especial en la Universidad Veracruzana y Postgrado en Percusión en el Centro Nacional de las Artes con el Cuarteto Tambuco. Adicionalmente en Cuba estudió con importantes maestros como José Luis Quintana "Changuito", Mario Jáuregui "Aspirina" y "Pancho Quinto" entre otros. Ha sido maestro en la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), ha ofrecido Talleres y clases maestras de Percusión Latina en la Universidad Autónoma de Chiapas, en la Universidad Veracruzana y en la Universidad de Artes de la Patagonia Argentina, actualmente es profesor del Departamento de Percusión Latina en la escuela Jazzuv de la universidad Veracruzana.



Universidad Veracruzana

D I R E C T O R I O

Raúl Arias Lovillo

Rector



Ricardo Corzo Ramírez

Secretario Académico



Víctor Aguilar Pizarro

Secretario de Administración y Finanzas



Ramón Flores Lozano

Secretario de la Rectoría



Manuel Zepeda Ramos

Director General de Difusión Cultural

NOVEDADES

DVD CONCIERTO POR LA TIERRA

Testimonio en DVD del II Encuentro de Escritores por la Tierra realizado el 25 de marzo de 2009, en el lago mayor de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de la Universidad Veracruzana.

Este es un testimonio musical de lo que fue el II Encuentro de Escritores por la Tierra con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Coro de la U. V., el Ballet Folclórico de la U. V., el grupo Tlen Huicani y los intérpretes y compositores Carmina Cannavino (Perú), Adrián Goizueta (Costa Rica) y Luis Enrique Mejía Godoy (Nicaragua).

El video es una producción de la Universidad Veracruzana y fue rea-

lizado por la Televisión de la Universidad Veracruzana, la edición estuvo a cargo de Buffet Creativo y Ediciones Pentagrama, el guión de Modesto López y Roberto Ramonda, la dirección escénica de Roberto Ramonda, el concepto de diseño gráfico de Celso Arrieta, la realización gráfica de Ediciones Pentagrama y la masterización de sonido de Omar Hernández.

Durante este encuentro la Universidad Veracruzana entregó el *Honoris Causa* a Eduardo Galeano y Ernesto Cardenal.

Usted lo puede adquirir en la Fundación de la Universidad Veracruzana. #

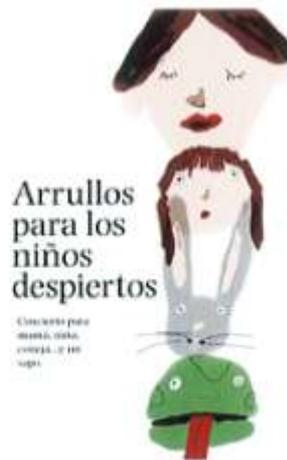
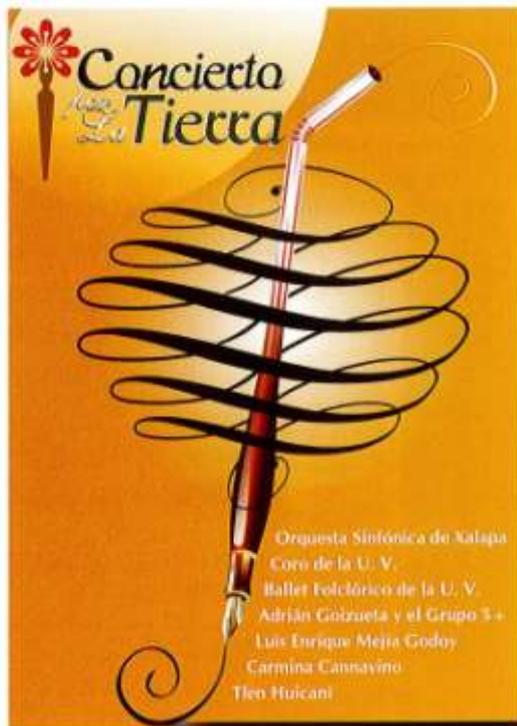
<http://fundacionuv.org/>

ARRULLOS PARA LOS NIÑOS DESPIERTOS. GABRIELA HUESCA

Ediciones Pentagrama distribuye el nuevo disco de Gabriela Huesca titulado *Arrullos para los niños despiertos*. Es una propuesta no convencional de las nanas y cantos para dormir. Es un abrazo entre la música y el teatro. Los poemas de Gabriela Huesca se convierten en canciones, que a su vez detonan la pluma de la escritora Berta Hiriart, creando ambas la dramaturgia de esta comedia musical dirigida a niños desde 18 meses de edad: concierto para mamá, niña, coneja y...un sapo. Esta obra de teatro fue producida por el INBA y se presentó durante una larga temporada en la sala Javier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque.

Los arrullos se hacen disco

Estas canciones y las atmósferas sonoras que las envuelven acercan la noche y el día, la luz y la oscuridad, la casa y el campo, los ladridos nocturnos de un perro y el canto de los pájaros al asomarse el sol,





- Quénes somos
- Adhesiones
- Actualidad
- Plan de acción
- Agenda
- Descargas
- Galería
- Enlaces
- Contactar

Noticias

Ver más noticias
La Riet rendirá homenaje al sacerdote y poeta Ernesto Cardenal
 30/01/2009 7 Comentarios Categoría: Apoyo a Ernesto Cardenal



Más de cien personalidades de relevancia internacional de la cultura y las artes conforman la nómina de invitados, entre los que destacan Gabriel García Márquez, José Saramago, Silvio Rodríguez, Eduardo Galeano, Leonardo Boff, Thiago de Melo, Frei Betto y Federico Mayor Zaragoza.

Mare Terra Fundació Mediterrània y la Red Internacional de Escritores por la Tierra (RIET) impulsan, junto a la Universidad Veracruzana (México), los actos que se desarrollarán del 25 al 27 de marzo y que servirán para repasar la trayectoria personal y profesional del que está considerado, a nivel mundial, como uno de los

padres legítimos de la Teología de la Liberación.

La iniciativa, ideada por Mare Terra Fundació Mediterrània y la RIET, trata de ser un acto de reconocimiento al Presidente Honorífico del colectivo de escritores, tras el éxito de la campaña internacional de apoyo a la penosa situación personal de Cardenal, hace unos meses, cuando fue duramente represaliado y perseguido, como consecuencia de su crítica a la gestión de Daniel Ortega al frente del Gobierno de Nicaragua.

La reciente visita oficial cursada por el presidente de Mare Terra Fundació Mediterrània y la RIET, Àngel Juárez, a Centroamérica y el Caribe, ha servido para ultimar los detalles del programa de actos del homenaje al poeta, escritor y escultor nicaragüense Ernesto Cardenal.

A principios de la semana pasada, en La Habana, Cuba, Juárez se reunió con el Ministro de Cultura y miembro de la RIET, Abel Prieto, quién confirmó la asistencia y la participación en las jornadas de una delegación cultural cubana, de primer orden, compuesta, entre otros, por el cineasta Víctor Cassado y el cantautor Silvio Rodríguez.

Seguidamente, en México, Àngel Juárez selló el acuerdo, ya adoptado hace unos meses, con el Rector de la Universidad Veracruzana, Raúl Arias Lovillo, para la organización conjunta de los actos de homenaje que tendrán como escenario las instalaciones universitarias de la ciudad de Veracruz y sus inmediaciones.

En el transcurso de la reunión mantenida con las autoridades universitarias se decidieron algunos detalles del evento y otras personalidades de reconocido prestigio internacional que participarán. Destacan el escritor uruguayo Eduardo Galeano que junto a Ernesto Cardenal será nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Veracruzana, el escritor nicaragüense Sergio Ramírez y los fotógrafos Pedro Meyer y Sandra Eleta que inaugurarán una exposición sobre la trayectoria de Ernesto Cardenal durante los años 70 y principios de los 80, y que mostrará su etapa como sacerdote, su papel durante el conflicto bélico que terminó con la dictadura de Somoza o su ingente labor en calidad de ministro de cultura con el primer gobierno sandinista.

Cooperación Internacional

foro

Suscríbete RSS

TIERRAS DE TARRAGONA

Port de Tarragona

CAYOR

Quiero formar parte de la Red

Abordar los problemas ambientales para mejorar la sostenibilidad es necesario para:
 Campaña de sensibilización: Estrategia Argentina de Cambio Climático
 Educación: La sostenibilidad es una necesidad, no una opción.
 Catálogo: 100.000 folletos para luchar contra las medidas.
 Catálogo: 322 bolsas de plástico gratis por individuo.
 Proyecto: Rinsendoclima, una de las diez mejores ideas para salvar la naturaleza.

MEDITERRANEA
 CENTRE D'INICIATIVES ECOLÒGIQUES

Como colaborar con
 Mare Terra



- Quénes somos
- Adhesiones
- Actualidad
- Plan de acción
- Agenda
- Descargas
- Galería
- Entoces
- Contactar

Noticias

Ver más noticias
"La Misa Campesina" de los Mejía Godoy sonará en el homenaje a Cardenal
 09/02/2009 | 1 Comentario | Categoría: Música



El 28 de marzo de 1979, el Teatro Monumental de Madrid acogió la presentación pública de la versión pop de la Misa Campesina Nicaragüense, obra de Carlos Mejía Godoy y el Taller de Cultura Popular de Solentiname, que reunió a Sergio y Estibaliz, Elsa Baeza, Miguel Bosé, Ana Belén, Laredo o El Guadalupeño en un trabajo editado por la emblemática discográfica CBS.

Ya en los tiempos en que Carlos Mejía Godoy y Los de Palagüina triunfaban en España con "Los perjúmenes", el cantante nicaragüense traía bajo el brazo la obra que se había creado en la comunidad cristiana de Solentiname, donde el sacerdote y poeta Ernesto Cardenal había aplicado en la práctica las directrices de la Teología de la Liberación, emanadas de la conferencia episcopal de Medellín. Esa obra recibía por título "Misa Campesina Nicaragüense". Tanto el texto como la música reflejaban sencillez y

espontaneidad para transmitir la revolucionaria visión que de la religión habían adoptado algunos católicos.

Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy cantarán en México

Ahora, con motivo del homenaje que Mare Terra Fundació Mediterrània, la Red Internacional de Escritores por la Tierra y la Universidad Veracruzana rendirán el próximo mes de marzo, en México, a Ernesto Cardenal, los hermanos Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy recuperan los textos y sonidos de la "Misa Campesina Nicaragüense", 30 años después de su estreno en Madrid, lo que se convirtió en un hito musical por la repercusión mediática y social que tuvo en España y Latinoamérica.

Si bien la "Misa Campesina Nicaragüense" ha sonado a lo largo de estas tres décadas en numerosos países, casualmente el aniversario del estreno en España conlleva una doble celebración ante el acto de reconocimiento social e intelectual al sacerdote y poeta Ernesto Cardenal previsto en Veracruz.

La "Misa Campesina Nicaragüense" fue editada, inicialmente, en su versión primitiva por CBS, que más tarde puso el "Credo" en la voz de uno de sus artistas más comerciales: Elsa Baeza. El tema escaló a gran velocidad en las listas de éxitos de la época. Más tarde, se llevaría a cabo la grabación en un nuevo formato. Para ello, CBS contó con Sergio y Estibaliz, Elsa Baeza, Miguel Bosé, Ana Belén, Laredo o El Guadalupeño, en una producción que se grabó Londres, Italia y España.

Por aquel entonces, Tomás Muñoz, presidente de CBS y máximo responsable de la "Misa Campesina Nicaragüense" explicaba que "la industria del disco pertenece a los medios de comunicación. En esa medida el disco refleja la evolución social, en esto, caso de la teología de la liberación, como en su momento reflejó la problemática de la juventud a través de Bob Dylan. No tratamos de subvertir valores o apoyar actitudes subversivas que puedan ser capitalizadas por un grupo ideológico o político. Es claro que una empresa trata de recuperar sus inversiones y de conseguir dividendos, pero en el caso de la misa nuestro interés es además no tanto político como estético y humano".

- Cooperación Internacional
- foro
- Subscribete RSS
- INSTITUTO DE TARRAGONA
- Port de Tarragona
- CATOR
- Quiero formar parte de la Red

MEDITERRANEA
CENTRE D'INICIATIVES ECOLOGIQUES

Como colaborar con
Mare Terra

conociendo con
información sobre esta
material de

- Economía es ecológica
- Campaña de sensibilización
- Estrategia Aragonesa de Cambio Climático
- Educación: la necesidad es una opción
- Cataluña: 100.000 árboles para luchar contra las nebulas
- Cataluña: 325 bolsas de plástico al año por individuo
- Proyecto Renspenclima: una de las diez mejores ideas para salvar la naturaleza



- Quénes somos
- Adhesiones
- Actualidad
- Plan de acción
- Agenda
- Descargas
- Galería
- Enlaces
- Contactar



Noticias

Ver más noticias
La Declaración de Veracruz cerró los actos del II Encuentro de Escritores
 08/04/2009 3 Comentarios Categoría: General



En el último día del II Encuentro de Escritores por la Tierra ha visto la luz la Declaración de Veracruz, un demoledor manifiesto que ha tomado como espejo grandes problemas medioambientales de nuestra sociedad actual: el agua y la biodiversidad. Un documento de cuatro páginas, que leyó públicamente el rector de la Universidad Veracruzana, Raúl Arias Lovillo, en el Teatro del Estado el viernes por la tarde. Después de que lo consensuara la Red Internacional de Escritores por la Tierra y de que la Universidad Veracruzana también aportara sus ideas.

Este manifiesto refleja los resultados del trabajo llevado a cabo por los miembros de la RIET en materia de medio ambiente, y en concreto, que se centra en la privatización de los recursos hídricos y el atentado a la biodiversidad. Una de las causas que llevaron a los miembros del colectivo a escoger el tema del agua es que "Más de 10 millones de personas, especialmente niños y mujeres, mueren anualmente por enfermedades asociadas a la escasez de agua y saneamiento adecuado, y en algunos casos ellos sufren la deforestación, la desertificación o, en otros, las inundaciones destruyen sus hogares".

Cabe destacar que además, esta declaración cuenta con las aportaciones que por su parte han hecho la Universidad Veracruzana y el público asistente, en su mayor parte estudiantes, durante la sesión de trabajo que llevaba por título "Agua y Biodiversidad" de este mismo viernes por la mañana.

La jornada ha ofrecido también una lectura de fragmentos de varias obras narrativas y de poesía por parte de sus autores, quienes al finalizar mantuvieron un diálogo con el público. Y el colofón final, igual que la inauguración del evento, lo ha puesto una vez más, un concierto multitudinario de la mano de los grupos Tien-Huicani y Carlos Mejía Godoy y Los de Palacaguina, quienes han dado muestra de su arte jarocho y latinoamericano, respectivamente. Una actuación musical que ha conseguido hacer cantar al público unánimemente canciones tan conocidas como "Son tus perjuenes mujer" o "Nicaragua Nicaraguita". Esta última, ha reunido a todos los emocionados integrantes de la RIET encima del escenario para hacer la foto final de "familia" y dejar constancia para la posteridad del éxito de este gran II Encuentro de Escritores por la Tierra.

Cooperación Internacional

foro

Suscríbete RSS



Conocidos son
 los beneficios de
 la agricultura
 ecológica en
 materia de:
 - Sostenibilidad
 económica real
 - Campaña de
 sensibilización
 - Estrategia Aragonesa de
 Cambio Climático
 - Educación
 La sostenibilidad es una
 necesidad, no una
 opción.
 Cataluña: 100.000
 hectáreas para luchar
 contra las invidias.
 Cataluña: 325 bolsas de
 plástico el año por
 individuo.
 Proyecto Piensoenloma,
 una de las diez mejores
 ideas de España.



[El Manifiesto](#) |
 [Adhesiones](#) |
 [Boletín RIET](#) |
 [Contacta](#) |
 Búsqueda personalizada

- Quiénes somos
- Adhesiones
- Actualidad
- Plan de acción
- Agenda
- Descargas
- Galería
- Enlaces
- Contactar

Noticias

Ver más noticias
La RIET consigue un centenar de adhesiones más en México
 15/04/2009 [escribe tu comentario aquí](#) Categoría: General



El II Encuentro de Escritores por la Tierra finalizó en México con una gran repercusión mediática, miles de asistentes y un centenar de nuevas adhesiones a la RIET. Más de doscientas personalidades de relevancia internacional en el mundo artístico, científico y cultural participaron en el II Encuentro de Escritores por la Tierra en Xalapa, México entre los pasados 25 y 27 de Marzo. Entre ellos; el cantautor Silvio Rodríguez, el escritor Eduardo Galeano, el fotógrafo Pedro Meyer, el músico Carlos Mejía Godoy o el mismo poeta Ernesto Cardenal.

El colectivo de la Red Internacional de Escritores por la Tierra ha celebrado su II Encuentro Internacional. Unas jornadas que ofrecieron diversidad y multiplicidad de actos culturales y reivindicativos, que coorganizados por Mare Terra-Fundació Mediterrània y la Universidad Veracruzana, contaron con una gran participación de caras conocidas en toda Latinoamérica. Con esta espectacular participación y con todavía una mayor asistencia de público, de nuevo se escuchó la voz de la Tierra en varias ocasiones, como por ejemplo, entre las más de 4000 personas que asistieron al concierto inaugural de "Bienvenida por la Tierra" de la noche del 25 en el lago del Campus universitario. Adrián Goizueta, el Grupo 6+, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, el Ballet Folklórico, el Coro de la Universidad Veracruzana, Luis Enrique Mejía Godoy, Carmina Cannavino y Tlen Huicani ofrecieron un espectáculo sinfónico, coral, poético y multimedia, que reunió en el escenario más de 200 artistas.

La voz de la Tierra resonó en uno de los lugares donde más podemos escucharla todavía: en el Nuevo Mundo. Concretamente en Xalapa y en los diferentes escenarios que allí administra la Universidad Veracruzana, la segunda más activa y exigente del país. Precisamente por eso, la Universidad y su rector, Raúl Arias Lovillo, acreditaron una eficacia y sensibilidad notable al Encuentro, que ya iba avalado por el reconocimiento de la fundación Mare Terra y su colectivo RIET con su presidente, Ángel Juárez, al frente y una representación de su equipo técnico.

El día central del evento, el 26 de Marzo, contó con actos de todo tipo que llenaron completamente la jornada. Empezó la mañana con la presentación oficial de la RIET y algunas de las producciones de Mare Terra-Fundació Mediterrània, como el libro "El Triunfo de la palabra" del periodista santanderino y miembro del colectivo Juan Carlos Ruiz, que a modo de diario-ensayo narra la vida y obra de Ernesto Cardenal. También el trabajo discográfico de la compositora e intérprete española Inés Fonseca, que musicalizó los poemas más emblemáticos del poeta homenajeado.



Cooperación Internacional

foro

Suscríbete RSS



Quiero formar parte de la Red

ecológicas con:
 • Políticas restrictivas energéticas.
 • Bostrenbilado es económica rent.
 • Campaña de sensibilización.
 • Estrategia Alianzas de Cambio Climático.
 • Educación. La sostenibilidad es una necesidad, no una opción.
 • Data: Una 100.000 familias para luchar contra las medusas.
 • Data: Una 225 bolsas de plástico el año por individuo.
 • Proyecto Riansardania: Una de las diez mejores ideas para salvar la naturaleza.